



نوابغ الفكر العربي

٦

A  
892.7  
Y35ys

# السيد جعفر اليازجي

١٨٧٠ - ١٨٠٠

بقلم غيسى ميخائيل سابا

رائد من رواد النهضة الحديثة جلا غبار  
الزمن عن تراث الأقدمين وأطلع في عصره  
فجراً جديداً فكان فيه ملء السمع والبصر.

2629



دار المعارف بيروت



## الفصل الأول

### عصر ناصيف اليازجي

#### ١ - الحركة السياسية

كانت مصر وسورية ولبنان في مطلع القرن التاسع عشر ، وهو ميلاد الشيخ ناصيف اليازجي ، مسرحاً للحوادث الجسام : فن احتلال الفرنسيين لمصر في سنة ١٧٩٨ إلى إخفاقهم تحت أسوار عكا ، ومن حداث اللبنانيين على الفرنسيين ، إلى نكوصهم عن مساعدتهم بعد إذ أوغر الأميرال سيدني سميث الإنجليزى صدورهم على بونابرت .

وكان الظلم والاستبداد هو الشعاع الذى يتحلى به كل وال تركى عهد إليه فى السيطرة على ولاية من الولايات ، وبقيت الحال على هذا المنوال حتى فتح الجيش المصرى بلاد الشام فقابلته الأهليون بالترحاب والأفراح<sup>(١)</sup> .

وكان لبنان يتمتع بضرب من الحكم الذاتى فى تلك الفترة فشاء الأمير بشير الشهابى أن يقضى على تلك الصلة الواهية التى تربطه بالأتراك وأن ينادى

(١) سار الجيش المصرى وفتحت فلسطين من أقصاها إلى أقصاها بعد حصار قليل للمدينة عكا ثم سارت الجيوش نحو الشمال ففتحت دمشق فحلب وعت الأفراح فى بلاد الشام بالفتح المصرى حتى قال شاعر الشام فى وقته الشيخ أمين الجندى فى ذلك من قصيدة يسرد بعض أحوال الموظفين الأتراك ووظائف الجند العثماني وما كانوا يعاملون به الناس من سوء الخلق :

وقد استباحوا المنكرات فلا تسلم عما توقع منهم وتحصلا  
وقضااتهم للسحت قد أكلوا فهل أبصرت حياء عن مضرتهم خلا  
نبدوا الشريعة من وراء ظهورهم وطفوا وزادوا فى الضلال توغلا  
ومشايخ الإسلام أصبح علمهم جهلا فلم تر قط منهم أجهلا  
... من يخبر الأتراك أن جيوشهم كسرت وأن حسينهم ولى إلى ...  
( « مصر والشام فى الغابر والحاضر » لأسعد طلس )



لبنان بلداً حراً مستقلاً ، وكاد يفلح في مسعاه لولا تألب الدول الأوروبية عليه فكان مصيره النفي إلى الأسنانة في سنة ١٨٤٠

وتمخضت تلك الحوادث عن فرض نظام جديد على لبنان قوامه تقسيم الجبل بين قائم مقام ماروني وآخر درزي يستمد كلاهما سلطانه من الولى التركى . وما لبثت تركيا أن استفادت من هذا التقسيم المبني على العنصرية الدينية ، فنفتت سمومها بين أبناء الوطن الواحد ، وألبت الأخ على أخيه ، فاندلعت ألسنة الثورة الأهلية غير مرة وكان أشدها ضرماً ثورة سنة ١٨٦٠ فكثرت فيها الضحايا وعمّ الخراب والدمار .

وهنا أيضاً تتداخل الدول الأوروبية ، وتسبب للبنان نظاماً جديداً من الحكم الذاتى يعرف بعهد المتصرفية ، ولكنه لا يفصل لبنان مع ذلك عن العجلة التركية . ومع ما فى هذا النظام الجديد من مساوئ تبعد اللبنانيين عن غايتهم الكبرى وأمنيتهم المنشودة ، وهى الاستقلال التام ، فقد نعم اللبنانيون فى ظلالة مدة نصف قرن بالأمن والعدل والرخاء .

تلك صورة عابرة خاطفة للحركة السياسية فى عصر المترجم له ، وعلى الحملة كان عصر انحطاط وظلم تساق به العامة سوق الأنعام لا إرادة لهم ولا رأى ولا حرية ينعمون بها والدولة العثمانية تحتقر المعارف وتبعد رعاياها عن كل ثقافة وتحضّر فتقدم الخاصة بالعلوم كان ضئيلاً جداً (١) .

ولما أخذ الناس بأطراف المدينة الغربية وفتح باب المهاجرة كان أول ما اقتبسوه الحرية الشخصية (٢) .

## ٢ - الحركة الاجتماعية

نبّهت الحملة الفرنسية المصريين إلى عالم اجتماعى جديد بما نقله أعضاء الحملة معهم من عادات ومظاهر اجتماعية فى الملبس والمشرب والمأكل وفى غير

(١) « زبدة الصحائف فى سياحة المعارف » . مطبعة الأمريكان . بيروت ص ٥٣٦

(٢) « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان ج ٤ ص ٧٦

ذلك من مجالى الحياة اليومية ومباهجها كانت كلها أموراً جديدة فى حياة المصريين لم تلبث أن تسربت إلى عاداتهم وتقاليدهم .

أما لبنان وسورية وفلسطين فإن إخفاق الحملة الفرنسية فيها ، جعل المدنية الغربية لا تطرق أبوابها يوم طرقت أبواب مصر ، فبقى القوم محصورين فى دوائرهم الاجتماعية ، يحيون الحياة التى ألفوها ، ويجرون على العادات التى توارثوها عن الآباء والأجداد ، وقوامها كرم عربى ينبض فى عروقهم ، ونخوة عربية تنذهب بهم إلى أبعد الغايات ، وجدّ ونشاط فى موارد الرزق يستنبتون بهما عنى الصخر ويديرون بهما صناعاتهم الخفيفة ، هذا إلى قيام المرأة بنصيبها فى تلك الحياة فهى ربة البيت ، وأم البنين ، والمشاركة للرجل فى جهاده العنيف .

ولم يطرأ على هذه الحال تبدل يذكر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر إلى أن بدت طلائع الزحف الاجتماعى تتوغل فى البلاد ، ومرجعها أولاً إلى المعاهد الكبرى التى تنافس على إنشاءها المرسلون الأجانب ، ففتحوا فى الشرق منافذ على حضارة الغرب وأحواله الاجتماعية فتنهت الأفكار ، وتطلعت العيون ، وصبت النفوس إلى الاغتراف من مناهل ذلك الجديد .

ويشاء القدر أن يقترن تاريخ تلك الحقبة بتاريخ إنشاء الصحف ، وتأليف الجمعيات الأدبية والعلمية ، وقيام فن التمثيل ، وإقبال الأدباء على ترجمة الكتب الأجنبية ، وإطلاع الناس على ما فى الغرب من أسباب الحضارة ، فأثر هذا كله فى النفوس الشرقية ، وجلا للبلاد حالاً اجتماعية جديدة إن لم تنتشر كل الانتشار حتى وفاة المترجم له قبيل الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فقد جدّ جدّها بعد ذلك واعتنقها اللبنانيون وساروا فيها شوطاً بعيداً .

هذا ونزوح اللبنانيين وغيرهم من أنحاء سورية إلى بيروت على أثر حوادث ١٨٦٠ أحدث حركة اجتماعية فيها وزاد قدوم الأجانب إليها للتجارة والتبشير فى ظل الامتيازات الأجنبية (١) .

(١) « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان ج ٤ ص ١٤



## ٣ - الحركة الثقافية

كان لبنان في مطلع القرن التاسع عشر ، يغطّى في سبات عميق من الجهل لانعدام وسائل التعليم فيه فلم يكن هناك مدارس ، ولا كتب ، ولا جرائد<sup>(١)</sup> ، وكانت بقاعه وبقاع ما جاوره من البلاد العربية تحت جنح حالك من ظلام الجهل إلا ما كان منها قرب الأديرة<sup>(٢)</sup> ، أو في زوايا المساجد . ولم تكن المدارس في بيروت أرقى مما كانت عليه قرب الأديرة بل أدنى ؛ فقد كانت كتاتيب صغيرة تعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة والحساب ، ويتولى ذلك بعض المعلمين البسطاء ؛ وكان لكل طائفة مدرسة تقوم على تلقين طلبتها شيئاً من العلوم الدينية ، ومبادئ القراءة والحساب .

ولما قدم المرساؤون سعوا إلى فتح مدارس أرقى شأنًا من الكتاتيب ولكنها لم تبلغ شأواً بعيداً إلا بعد حوادث سنة ١٨٦٠<sup>(٣)</sup> .

أما الكتب فقد كانت نادرة ، وأكثرها من المخطوطات الغالية الثمن فلا يملكها إلا القليل من الأثرياء ؛ وكذلك كانت حال الكتب العربية المطبوعة في أوروبا فلا يعرفها إلا أفراد من العلماء ، ولم يكن لمطبوعات الشرق وجود إلا في الأستانة ، وهي تركية اللغة في الأعم الغالب .

ولم يكن في لبنان إلا مطبعة دير مار يوحنا الصايغ في الشوير تعنى بالكتب الدينية<sup>(٤)</sup> .

وكان فن الكتابة ، في بلاد هذه حالها ، على جانب كبير من الانحطاط والركاكة ؛ وكان إنشاء الكتاب في مطلع القرن التاسع عشر سقيماً جداً لا يجري على قواعد اللغة وعلومها ، ويتضح لنا ذلك جلياً من مطالعة بعض

(١) « يوبيل المطبعة الأمريكية » من خطبة للبطريرك غريغوريوس الرابع البطريرك الأنطاكي الأرثوذكسي .

(٢) « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ج ١ ص ٢ و « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان ج ٢ ص ٤٦

(٣) « تاريخ بيروت » . المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٧ ص ٩٩ - ١٠٠

(٤) المشرق السنة الثالثة ص ٣٥٩ - ٣٦٢

الوثائق التي كانت تكتب في داووين الحكام ، ومن مطالعة الكتب التي أُرّخت تلك الحقبة من الزمن ؛ فالمطلع على « الأصول العربية »<sup>(١)</sup> وعلى « مذكرات تاريخية »<sup>(٢)</sup> يرى أن اللغة في هذا العصر قد انتقلت إلى جوّ العامية والبطانة الأعجمية ، فلا نكاد نبتين لغة معربة ولا عبارة صحيحة .

وقد نهضت اللغة بمن قام في لبنان وسورية ومصر من رجال العلم يحاولون رفع مستوى الكتابة فساروا بها على قواعد مضبوطة ، كبطرس كرامة ونقولا الترك والنقاش والمراش وأحمد فارس الشدياق وناصيف اليازجي وأضرابهم .

على أن الرسائل الأدبية التي عرفت في ذلك العصر كانت متأثرة بطابع القرن الثامن عشر وظلّ السجع مدة طويلة أسلوب الكتاب ، ثم أخذ الإنشاء يتحوّل عن الأسلوب القديم المقيّد إلى الأسلوب الجديد الحرّ ، وقد أعان على انتشاره العلم والتجارة والاقتراب من العالم الغربي ثم نشوء الصحافة وانتشارها بين طبقات الشعب .

ولم يبلغ القرن التاسع عشر عصاراه حتى كان الترسل الأدبي قد أخذ يخلع عنه أطمار القديم ولكن ذلك لم يتمّ فجأة كما يتبين لنا من مراجعة الصحف<sup>(٣)</sup> .

(١) نشرها أسد رستم .

(٢) نشرها الأب قسطنطين الباشا .

(٣) « الأساليب النثرية » لأنيس القدسي . طبعة بيروت ص ٣٦٦



## الفصل الثاني

### ناصيف اليازجي في عصره

#### ١ - حياة ناصيف اليازجي

ولد الشيخ ناصيف في قرية « كفر شيا » من قرى ساحل بيروت في ٢٥ آذار (مارس) سنة ١٨٠٠ وتلقى مبادئ القراءة على راهب من « بيت شباب » يدعى القس متى .

وكان والد الشيخ من مشاهير أطباء عصره على مذهب ابن سينا<sup>(١)</sup> ، وإلى جانب ذلك كان يحب الأدب ويميل إليه ، فبث ذلك في روع ولده ناصيف فنشأ على محبة العلم ، وشرع يطالع ما تصل إليه يده من كتب النحو واللغة ودواوين الشعراء ، فأدب نفسه بنفسه ، وتخرج على فنون الأدب العربي : أستاذة الكتاب ، وصفحة شعره الوجود .

وكانت علومه التي أخذ بدراستها : الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي والمنطق والطب والموسيقى مع ما أحضاه في صدره من اللغة حتى كان كأنه القاموس<sup>(٢)</sup> .

تألق نجم الشيخ ناصيف وهو بعد في السادسة عشرة من عمره بما كان ينظمه ، وعنى بالخط غناية خاصة فجوده وبرع به فاتصل خبره بالمطوب المذكور البطريرك أغناطيوس للروم الملكيين الكاثوليك . فدعاه ليكتب له في دير « القرقفة » الواقع على هضبة من هضبات كفر شيا ، فبقى عنده مدة سنتين ، وبعد انتقال البطريرك إلى « الزوف » من أعمال كسروان ، ترك ناصيف

(١) ابن سينا طبيب وفيلسوف عربي ولد في بخارى سنة ٣٧٠ هـ وتوفي سنة ٤٢٨ هـ

(٢) مجلة « الجنان » السنة الثمانية سنة ١٨٧١ ص ١٩٥

مهمته ورجع إلى قريته يواصل الدرس والمطالعة وقرض الشعر<sup>(١)</sup> . وترامت شهرته إلى الأمير بشير الشهابي الكبير فقربه إليه وجعله كاتب يده ، ومع أنه لبث في خدمته نحواً من اثنتي عشرة سنة أي إلى سنة ١٨٤٠ وهي السنة التي خرج فيها الأمير بشير من البلاد الشامية ، لم يكن له فيه إلا مدائح قليلة ، وربما كان ذلك احتراماً لشاعر الأمير الخاص كرامة ، فلم يشأ أن يزاحمه<sup>(٢)</sup> . وقد يكون مدحه بغير قصيدة فلما بلغ سن النضوج أنكر كثيراً من نظميه ، وهذه عادة جرى عليها كثير من العلماء والأدباء وكانت أولى قصائده في الأمير على ما في ديوان الشيخ « النبذة الأولى » قصيدة مدحه بها بعد الحروب التي وقعت سنة ١٢٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٢٤ ومطاعها :

يهنيك يهنيك هذا النصر والظفرُ فانعم إذن أنت بل فلتنعم البشير<sup>(٣)</sup>  
ولعلها خير القصائد التي مدح بها الأمير بشيراً وهو ما زال شاباً غصّ الإهاب ، فأثبتها في ديوانه ، وذلج بها تقليداً للمتنبي وقد كان يحبه حباً شديداً . ثم إن اتصاله بالأمير بشير سهل عليه التعرف بكثير من وزراء الدولة وأعيان البلاد والعلماء<sup>(٤)</sup> .

وفي سنة ١٨٤٠ غادر الأمير بشير لبنان ووقعت الحرب الأولى سنة ١٨٤١ بين الدرروز والنصارى ، فكان الشيخ ناصيف في جملة المهاجرين إلى مدينة بيروت ، فبعد أن كان رزقه مقصوراً على خدمة الأمير ككاتب له ، أخذ يحترف التعليم في مدارس الأمير كان ويصحح الكتب في مطبعهم<sup>(٥)</sup> . وفي بيروت انقطع إلى المطالعة والتعليم ، فكان بيته مباءة العلماء ، ومرجع النصارى الأدبية وعكاظ المحاضرات العلمية والمطارحات اللغوية<sup>(٦)</sup> . فسار ذكره في البلاد العربية قاطبة وراسله أكابر الشعراء .

(١) النبذة الأولى من شعره ص « ش »

(٢) مجلة « الجنان » السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٩٥ .

(٣) أطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٤) مجلة « الآثار » السنة الثانية ١٩١٢ ص ٢١٣

(٥) مذكرات الدكتور كرنيليوس فاندريك في مجلة « الهلال » السنة الرابعة عشرة ص ٢٧٤

(٦) مجلة « الآثار » السنة الثانية ص ٢١٣



وهو العضو العامل القوي الذي أيد الدكتور على سمث في إنشاء الجمعية السورية سنة ١٨٤٧ ، فكان في جملة أعضائها وانتخب في عمدتها لخصوصية ، وكتب الدكتور على سمث في ٢٤ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٨٤٩ إلى الجمعية الأسبوعية بأن الجمعية في بيروت جارية على طريقة منظّمة ، فقد عقدت جلساتها في كل أسبوعين مرة ، وفي ضمن الرسالة كتاب للشيخ ناصيف يصف فيه المقامات التي صنعتها ، منها مقامه الحقيقية ويرغب في عرضها على المستشرقين ليطبّعوها<sup>(١)</sup>.

وفي السنة ١٨٦٣ أنشأ المعلم بطرس البستاني مدرسته المعروفة بالمدرسة الوطنية ، فانتدبت الشيخ ناصيفاً ليدرس الصف العربي المنتهى ، فشرع يعلّم على طلابه أرجوزته «نار القرى» وكان في الوقت نفسه يساعد المعلم بطرس في تصحيح قاموسه «محيط المحيط».

وفي السنة التالية أنشأ المطوب المذكور غريغوريوس يوسف البطريرك الملكي الكاثوليكي ، المدرسة البطريركية في بيروت وطلب إلى الشيخ ناصيف أن يدرس فيها ، فكان يقوم بالتدريس في المدرستين المذكورتين معاً<sup>(٢)</sup> . وبعد مدة دُعي إلى التدريس في الكلية الإنجيلية السورية «الجامعة الأميركية اليوم» فدرس فيها اللغة العربية وآدابها وكان في جملة طلابه الدكتوران يعقوب صروف وفارس نمر وغيرهما<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - صورته الجسمانية والخلقية

كان معتدل القامة فوق الربعة ممتلي الأعضاء ، أسمر اللون حنطيّه ، أسود الشعر ، أجشّ الصوت ، مهيب المنظر ، شهما وقوراً ، متواضعاً ، متأنياً في حديثه وحركاته ، قليل الضحك ، عفّ اللسان ، لم تسمع له كلمة بذئثة قط ، لا في حديثه ولا في كتاباته<sup>(٤)</sup>.

(١) المشرق السنة الثانية عشرة ١٩٠٩ ص ٤٠ واطلب المقامة في قسم المنتخبات من هذا الكتاب.

(٢) «الغزر التاريخية» لعيسى إسكندر المعلوف .

(٣) سجل الجامعة الأمريكية في بيروت ١٨٦٥ - ١٨٦٦

(٤) النبذة الأولى ص ت .

ومن صفاته التي ازدان بها وتنوّلت عنه ، أنه لم يكن بيتاً حكماً لم يتحقّقه ، ولا يؤكّد خبراً ما لم يتمحصه ، ولا يثبت رواية لم يعد النظر عليها ، وكان هذا دأبه في حديثه وكتاباته وذلك لحصافة في عقله وشهامة في خلقه ، معترفاً أن الإنسان موضع النسيان وما العصمة إلا لله وحده ومن أقواله في ذلك :

لا تعط حكمتك ما بدا لك أمره حتى تقوم على حقيقة أمره

وله البيت المشهور الذي جرى مثلاً :

من قال لا أغلط في أمر جرى فإنها أول غلطة تُرى<sup>(١)</sup>

فن البيت المتقدمين نتين جودة أخلاقه ولين عريكته وتواضعه ، وقد نُقل عنه أنه كان قليل الكلام ولا سيما بما لا يعني<sup>(٢)</sup> . فلم يُسمع له في قصائده أو رسائله أنه هجا أحداً وقد قال فيه أحمد فارس الشدياق :

ما كان يهجو ولا يهجي ولا حجت ذكا قريحته أحلاك حدثان

فلم يضع ساعة من عمره عبثاً ولم يضع قوله في غير إحسان<sup>(٣)</sup>

ولكن روى له بيتان ارتجلهما على سبيل المداعبة :

قد قال قوم إن خبزك حامض والبعض أثبت بالحلاوة حكمه

كذب الجميع بزعمهم في طعمه من ذاقه يوماً يعرف طعمه<sup>(٤)</sup>

وما يشيت لنا ابتعاده عن الهجاء وترفعه عن كل ما يشين قوله :

يا ناظمين الهجا خلّوا قصائدكم لمن يبين لنا في عرضه أثر

إذا ضربتم بسيف قاطع حجراً تشلم السيف إذ لا يشعر الحجر<sup>(٥)</sup>

وما تلمّسه من اتّضاعه ولين عريكته وخفض الجناح للأقارب والأباعد على

السواء ، وتجنّبه ما ليس بحق شأن الرجل الصادق المخلص الأمين لربه ولنفسه قوله :

الناس تنسب لي ما فوق مرتبتي من كل علم وفن لست أدريه

يا أيّها الناس قولوا حين غبت كما شتمت فإلثناكم من يماريه

(١) مجلة «الحنان» السنة الثانية ص ١٥٠

(٢) مجلة «النجاح» السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٤١

(٣) «الغزر التاريخية» لعيسى إسكندر المعلوف .

(٤) النبذة الأولى ص ت .

(٥) مجلة «الآثار» السنة الثانية ص ٢١٥



فإن حضرت دعوا عنى مبالغة فصاحب البيت أدري بالذى فيه (١)  
وحدث بعض معاصريه قال : إن أحد الأدباء أراد يوماً مداعبته فأخبره  
أن الشيخين إبراهيم الأحدب ويوسف الأسير يستعدان لهجائه بقصيدة عامرة  
الآبيات ، فتبسم الشيخ ناصيف وقال :

إن ممدوح أربعين أميراً لا يبالى بأحدب وأسير (٢)  
وقصد بالأربعين أميراً ، أمراء الشعر البدين مدحوه (٣) . وفوق هذا كله  
فقد كان متّصفاً بخير ما يتصف به الرجل من الخلق الرضى والإخلاص والوداد ،  
رقيق القلب ، حسن التدبير ، مبالغاً في اجتناب السمحت ، لا يعطى مالا  
ولا يأخذ مالا بالربى ولا يكتب صكاً فيه ربى (٤) .

ويتحدث عنه معاصروه : أنه كان واسع الاطلاع ، كثير النكات  
والنوادير ، يروى القصة بتواريخها وأسماء أصحابها وأمكنهم ، ومن غريب ذاكرته  
ما يروى : أنه كان إذا نظم الشعر لا يكتبه بيتاً بيتاً بل كان ينظم القصيدة في  
ذاكرته ثم يكتبها . وقد أملى في مدة اعتلاله الأخير ثمانية عشر بيتاً دفعة واحدة ،  
وهذا ما يدلنا على اشتغاله بالعلم وشغفه به وتفكيره الدائم بما كان يأخذ نفسه  
بسييله وخدمته . حدث إسكندر آغا أبكار يوس قال (٥) : « حدثني ذات  
يوم أنه رأى حليماً غريباً قصه على فوجدته من أعجب ما سمعت به قال :  
« بينما كنت نائماً إذ رأيت أئى مسافر إلى بغداد ، فلما انتهيت إليها اكرت  
لى منزلاً هناك ، ثم أخذت أطوف فى تفقد ما بها من الآثار القديمة ، فلما كنت  
فى بعض الشوارع إذا أنا بمجلس قد حفل بطلبة العلوم وفى صدره شيخ جليل  
قد أخذ بالتدريس والإملاء ، فدخلت وحييت الأستاذ ثم جلست أسمع فقال  
الأستاذ : « من أنت ومن أى الديار ؟ » قلت : « أنا رجل من أهالى لبنان ، ساقى  
حب العلم إلى هذه الأقطار ، حتى إذا كنت طائفاً ، أجول فى الشوارع وفقى

الله إلى الوقوف بحضرة الأستاذ » قال : « لعلك من أهل العلم » قلت « يا مولاي  
أنا دون ذلك ولكننى أرغب فى التردد على أربابه لعلى ألتقط شيئاً من فضلاتهم  
فإن شاء الأستاذ يأمر أحد تلامذته أن يدرسنى شيئاً مما يلقيه فى بحره الزاخر » ،  
قال : فلم يعبأ الشيخ بكلامى ولا اكرت لى ، وكأنه استصغرنى دون ما طلبت  
ونظرت فإذا الجماعة يتغامزون كأنهم يسخرون بما زعمته ، غير أنى عدت  
فكررت الطلب على الأستاذ حتى أجاب بعد الإلحاح ووكل واحداً منهم  
بتدريسى فأخذ « الأزهرية » وأعطانى منها مثالة اختارها من صعاب المسائل  
وأملى على شرحاً وجيزاً ، وبعد ما حفظتها أخذ الكتاب وقال : « اتل على ما  
حفظت » قلت : « إني لم أحفظ العبارات بلفظها وإنما حفظت معانيها . فسل  
عما أحببت » .

قال : « لا بد من حفظ ألفاظها أيضاً »

قلت : « أو تحفظها أنت » ، فأمسك قليلاً ثم أخذ يسألنى عن المعانى فكنت  
أجيبه بما لم يكن يعلمه حتى أخذه العجب وتوقف عن السؤال ، وكان الأستاذ  
من أهل الطرب والغناء ، فأخذ يهمل ويكبر ، ثم التفت إلى وقال : « يا رجل  
أنت من لبنان »

قلت : نعم .

قال : « أو تعرف الشيخ ناصيف اليازجى ؟ »

قلت : « نعم أعرفه » . فابتسم .

قال : « يا سبحان الله تكون من تلاميذه ثم تأتى إلينا كأنك تريد أن  
تخبرنا » .

قلت : « معاذ الله يا مولاي ، أنا دون ما ذكرت ولم أدرس عليه قط ولا  
سبيل إلى ذلك لأنه مصاب بداء الفالج منذ خمسة عشر شهراً » .

قال : وكان ذلك « المنام » فى شهر رمضان وقد دنا الفطر وكان بعض  
التلامذة قد اهتموا بنظم القصائد يعايدون بها الأستاذ وسألونى أن أجاريهم فى  
ذلك وهم يقصدون تخجيلى لدى الأستاذ فاعذرت بالقصور ، فأخذوا يلحون  
على فى ذلك ويستهموننى وأنا أتمنع ، فلما كان يوم العيد ، أقبلوا على الأستاذ

(١) مجلة « الآثار » السنة الثانية ص ٢١٥

(٢) من مرويوات الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف .

(٣) « فاكهة الندماء » طبعة صادر . بيروت سنة ١٩٣٢

(٤) « النيزة الأولى » ص ٦

(٥) « مجلة النجاح » السنة الثامنة سنة ١٨٧١ ص ١٥٧ - ١٥٨



وأخذوا ينشدون ما نظموا الواحد بعد الآخر حتى فرغوا فهضت وأنشدت قصيدة لم يبق منها في محفوظي سوى هذه الأبيات :

هلال شوال في ذا العيد حياكا والأفق حياه بدر من محياكا  
يا أيها الشيخ أنت البحر في أدب ونحن سحب روانا فضل سقيكا  
أنا الفقير بعلم جئت أطلبه والله في العلم بين الناس أغناكا  
لا زلت تقطع أعياداً وأزمنة تمضي بخير وعين الله ترعاكا  
قال فصفق الشيخ وقال : "يا للعجب العجيب تدعى أنك لا تعرف شيئاً  
وعندك مثل هذا النظم ؟!" ثم نهض الجماعة للانصراف فهضت معهم ، وحينئذ  
استيقظت .

وروت مجلة البيان<sup>(١)</sup> الأبيات أيضاً مع مختصر ما تقدم زاعمة حدوثها في  
الأزهر .

وما رويانا ذلك وأطلنا إلا لنذل على توقد ذاكرة الشيخ وحضور ذهنه وتنبيه  
شاعريته حتى في المنام .

وما يروى عنه أيضاً أنه ألّف المقامة اليمامية على ظهر الفرس وكان قاصداً  
بأهل بيته « بجمدون » سنة ١٨٥٣ بقصد الاصطيفاء فلما انتهى إليها أخذ قرطاساً  
فعلقها<sup>(٢)</sup> ويقال إنه كان قوى الذاكرة إلى حد الغرابة ، يحفظ زبدة كل  
كتاب يقرأه فيرسخ في ذهنه فلا تذهب به الأيام<sup>(٣)</sup> ؛ وقلّما طالع كتاباً واحتاج  
إلى مطالعته مرة ثانية ، ولا ريب أن هذه المزية التي خص بها كانت من الأسباب  
المهمة التي ساعدته على الباعث إلى ما بلغ من العلم وسعة المعارف .

قيل : إنه كان يحفظ القرآن الكريم آية بعد آية . وشعر المتنبي بيتاً بعد  
بيت لا يخلّ بحرف ، ولم يسمع بيتاً من الشعر إلا عرف قائله وربما ذكر السبب  
الذي قيل من أجله<sup>(٤)</sup> . ووعى في صدره أيام العرب وأشعارها ونوادير أخبارها<sup>(٥)</sup> .

(١) مجلة « البيان » ج ١ ص ٢٦٤

(٢) « النبذة الأولى » ص ث - اطلها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٣) مجلة « النفائس » بقلم كامل حميه العدد ١٥٥ ص ٩ مطبعة النفائس بيروت .

(٤) مجلة « الجنان » السنة الثانية ص ١٥١

(٥) مجلة « النجاح » السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٤١

ويروى عنه أنه كان يذكر أموراً كثيرة وأحاديث غريبة وقعت له أو  
سمعتها يوم كان عمره خمس سنوات<sup>(١)</sup> ، وكان مولعاً بالصوت الجميل والغناء  
الحسن ، وما ذكره الدكتور شاكر الخوري<sup>(٢)</sup> يوم كان في المدرسة الوطنية ،  
أن تلميذاً من أبناء صفّه ، كان ذا صوت حسن ، فكان الشيخ يلقنه التواشيح  
لينشدها على الأصول .

وإلى جانب هذا كله كان محافظاً على لهجة قومه وتقاليده أهل بلاده في  
الطعام واللباس والجلوس وسائر العادات ، فكان لا يطيب له إلا أن يغني بأغاني  
قومه ، ويحذو حذوهم في كل شيء ، فيلبس العمامة على رأسه والحبّة والقفطان  
على بدنه ويضع الدواة تحت منطقتيه . وروى تلميذه وابن وطنه الدكتور شبلي  
الشميل أنه سمعه مرة يقول على سبيل المزاح : « لو فقد الشاش لاعتصمت  
« بالقطوعة » وهي في لغة العمامة قطعة من الحصير الخشبي<sup>(٣)</sup> » .

### ٣ - تأثره وتأثيره

لا جدال في أن الشيخ ناصيفاً اليازجي ابن نفسه ، فلئن كان نشأ في  
كنف أبيه الطيب الأديب فغرس في نفسه بنور حب العلم والأدب ، ولئن  
كان معلمه القس متى رعاه صغيراً ولقنه مبادئ القراءة والكتابة ، إنه لا يدين  
بعد ذلك بمنزلته العلمية لأحد ، فهو الذي بنى نفسه دون أن يتأثر أحداً اللهم  
إلا الفحول القدامى من الكتّاب والعلماء والشعراء .

ترعرع ناصيف اليازجي في عصر مطبق الجهل لا مدارس فيه ولا كتب  
فكان يعتمد إلى بعض الأديار يستعير منها الكتب فيحفظ زبدتها ، وينسخ  
بخطه ما يروق أن ينسخ منها ، ولا يزال كثير من تلك الكتب التي نسخها محفوظاً  
في مكاتب لبنان الخاصة<sup>(٤)</sup> .

(١) مجلة « الجنان » السنة الثانية ص ١٥٠

(٢) « مجمع المسرات » ص ١١٧

(٣) « تاريخ الصحافة العربية » ج ١ ص ٨٨

(٤) « الفرر التاريخية » لعيسى إسكندر المعلوف .



فالملكة التي حباه بها الله ، ورغبته في العلم والأدب ، وجلده على الدراسة والتحصيل يتناول منهما حتى ما لم يكن في المتناول ، وذكاءه الفطري في استيعاب كل ما يقع تحت بصره وذهنه ، كل أولئك كنّ الأرومة التي أطلعت تلك المدوحة الباسقة في روضة المعارف فتفرّج عليها أنضر الغصون والأفنان .

أما تأثيره فقد كان كبيراً ، ولا غرو فالشهرة ملفقة للأنظار ، ومدعاة للمحاكاة والاحتذاء . ويكفي أن ينبغ رجل في علم من العلوم أو فن من الفنون حتى يُطالع في سماء بيئته وبلاده شهياً ودرائى تريد كلها أن تقبس النور الوضاح لتكون الكوكب الساطع والبدر المنير .

ولقد أطلع الشيخ ناصيف اليازجي في بيئته وبلاده تلك السماوة المتألقة بضياء العلم والأدب ، فسعى إليه السعاة وتخرج على يديه الشباب ولا سيما طلبته الذين أخذوا عنه العلم في مختلف المعاهد والمدارس التي عاين فيها ، فخلف بذلك أجيالا من المتعلمين المثقفين كانوا نواة النهضة المباركة التي آتت أكلها في الأجيال التي تلت جيله .

وليس أدلّ على تأثير الرجل في بيئته وبلاده وفي نفوس طلاب العلم من أن تكون كتبه منهل الوراد يعترفون منها زلال الأدب ومعين العلوم فما من أديب ولا متأدب في عصره وبعد عصره إلا استقى من ذلك النبع الفياض .

### الفصل الثالث

#### جوانب ناصيف اليازجي

#### ١ - آثار ناصيف اليازجي

يبدو لنا من مطالعة آثاره أنه كان متضلعا من علم العربية ، ملمّا ببعض فنون عصره كالطب والموسيقى ، وقد حافظ على ذلك العلم كما اتصل به يجمعه جمع عارف خبير عالم ، يؤلفه أو يختصره بأسلوب عرف به وحده ، وهاك أسماء مؤلفاته :

#### ١ - في الصرف والنحو

١ - « لمحّة الطرف في أصول الصرف » : أرجوزة في سبع عشرة صفحة مشروحة بقلمه ألّفها سنة ١٨٥٤ مقتصرّا فيها على ما تهتم معرفته من هذا العلم ، طبعت في المطبعة الخلصية للروم الكاثوليك ببيروت سنة ١٨٧٠

٢ - « الحمامة في شرح الخزانة » : أرجوزة طويلة في علم الصرف علق عليها شرحاً ، سماه « الحمامة » جمع فيها مبادئ هذا الفن معتمداً في شروحه على كتب الأئمة ، مقتصرّاً على ما يحتمل وقوعه في الاستعمال دون الشوارد والمفروضات . طبعت في المطبعة الخلصية أولاً ثم في المطبعة الأميركية سنة ١٨٧٢ في مئة وأربعين صفحة ، ولها طبعة ثالثة تم طبعها مختصرة بقلم ابن المؤلف الشيخ إبراهيم اليازجي سنة ١٨٨٩

٣ - « طوق الحمامة » : وهو مختصر نثرى يقع في عشرين صفحة صغيرة طبع في المطبعة الخلصية سنة ١٨٦٥

٤ - « الباب في أصول الإعراب » : أرجوزة تقع في ثمان وعشرين صفحة حوت مبادئ النحو مع الشرح طبعت سنة ١٨٨٩



٥ - « نار القرى في شرح جوف القرا » : أرجوزة مستفيضة الأبحاث النحوية ، ضم إليها ما تفرّق في كتب أئمة النحو ، خلد بها المتأدّبين الآخذين بعلم العربية خدمة تذكّر فتشكر ولا سيّما بالشرح الذي سماه « نار القرى » فقد جمع فيه دقائق النحو وأصول قواعده ، فهو أوّل كتاب عصرى صنّف في موضوعه ، فرغ المؤلف من تبييضه سنة ١٨٦١ وطبع في بيروت سنة ١٨٦٣ في ٣٨٩ صفحة متوسطة الحجم ، ثم اختصره ولده الشيخ إبراهيم سنة ١٨٨٢ في ٢٩٦ صفحة وأعرب شواهد المعلم شاهين عطية في كتاب سماه « الدرر في عقود الجواهر » .

٦ - « الجوهر الفرد » : موجز وضعه للطلبة الأصغر في خمس عشرة صفحة صغيرة الحجم طبع في المطبعة المخرّصة سنة ١٨٦٥ ثم شرحه ابنه الشيخ إبراهيم وطبعه في بيروت سنة ١٨٨٨ بعنوان « مطالع السعد في شرح الجوهر الفرد » ، وقد اختصرت فيه القواعد العربية في الصرف والنحو اختصاراً لا يمكن أن يختصر بأكثر من ذلك .

٧ - « فصل الخطاب في أصول لغة الأعراب » : كتاب نثرى قسمه قسمين ، كتاب التصريف وكتاب النحو طبع في بيروت سنة ١٨٥٤ في ١٢٤ صفحة صغيرة وأضاف إلى شرحه بعض زيادات وطبع سنة ١٨٦٦ في ٢٥٧ صفحة ، ثم طبع سنة ١٨٧٧ في المطبعة الأميركية ، وآخر طبعة له كانت في المطبعة المذكورة وفي مكتبة وديع سرّكيس سنة ١٩٢٥ .

واشتغل أيضاً بتنقيح كتاب « بحث المطالب » تأليف المطران جرمانوس فرحات<sup>(١)</sup> ، فتولى ضبطه بنفسه ونسخه بقلمه جاريّاً فيه مجرى الأوجه الصحيحة في كلّ مسألة .

#### ب - في البيان والبلاغة والعروض

١ - « عقد الجمان » : جمع خلاصة المعاني والبيان بين متن وشرح وألحق به بحثاً هو « نقطة الدائرة » في العروض والقافية . أنهاه سنة ١٨٤٨ وله طبعات

(١) مجلة « الجنان » السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٩٠ - ١٩١

متعددة في المطبعة الأميركية ببيروت باسم : « عقد الجمان » وطوراً باسم « مجموع الأدب في فنون العرب » طبع سنة ١٩٠٨ ويتراوح عدد صفحاته بين ٢١٤ و ٢١٦ صفحة وآخر طبعة له كانت في المطبعة الأميركية أيضاً سنة ١٩٣٢ وهي الطبعة التاسعة رتبها على نمط جديد مدججاً المتن في الشرح ، لميب جريدني .

٢ - « اللامعة في شرح الجامعة » : أرجوزة في علمي العروض والقوافي تقع في ١٢٧ صفحة صغيرة الحجم أنهاها سنة ١٨٥٣ وشرحها ولده الشيخ حبيب وسمّى الشرح « اللامعة » طبعت في بيروت سنة ١٨٦٩

٣ - « الطراز المعلم » : أرجوزة مختصرة في البيان تقع في ٣٥ صفحة جمع فيها نظماً وشرحاً المبادئ المهمة في البيان ، وفرغ من تبييضها سنة ١٨٦١ ، طبعت في المطبعة المخرّصة سنة ١٨٦٨ .

#### ج - في المنطق

١ - « قطب الصناعة في أصول المنطق » : رسالة نثرية تقع في سبع وثلاثين صفحة صغيرة الحجم ، اقتصر فيها على المبادئ المهمة في أنواع القضايا وضروب القياس ، فرغ منها سنة ١٨٥٧ طبع أربع مرّات في بيروت في المطبعة الأميركية ، الطبعة الأولى سنة ١٨٥٧ والطبعة الأخيرة سنة ١٩١٣

٢ - « التذكرة في أصول المنطق » : أرجوزة صغيرة جعل في صلبها أركان المنطق ، ألحقت برسالة « قطب الصناعة » فألفت خمسين صفحة من الحجم الصغير .

#### د - في الطب

١ - « الحجر الكريم في الطب القديم » : أرجوزة تتألف من أربعة وثمانين بيتاً من الرجز نشرت في مجلة « الطبيب » لبوست والبارودي في العدد الرابع عشر سنة ١٩٠٢ ص ١٢٥ و ص ١٥١ ، وله أيضاً المقامة الطبية في مجمع البحرين وهي المقامة الثلاثون<sup>(١)</sup> .

(١) اطلها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .



- ١ - «نبذة من ديوان الشيخ ناصيف اليازجي» : ولها طبعتان ، الأولى في بيروت سنة ١٨٥٣ وتقع في ١٢٨ صفحة متوسطة الحجم ، والطبعة الثانية في المطبعة الشرقية في حدث بيروت بعنوان «النبذة الأولى» مصححة بقلم ولده الشيخ إبراهيم ومصدرة بترجمة حياة الناظم بقلم سبطه الشيخ أمين الحداد سنة ١٩٠٤
  - ٢ - «نفحة الريحان» : ولها طبعتان : الأولى في المطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٤ وتقع في ١٣٨ صفحة متوسطة الحجم ، والطبعة الثانية في المطبعة الأدبية سنة ١٨٩٨ مصححة بقلم ولده الشيخ إبراهيم .
  - ٣ - «ثالث القمرين» : وله طبعتان : واحدة في بيروت سنة ١٨٨٣ وقد أضيفت إليه التواريخ الشعرية ، والطبعة الثانية في المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٣ مصححة بقلم ولده الشيخ إبراهيم ، ويقع في ١٤٦ صفحة .
  - ٤ - نُشر له على حدة : «نبذة تواريخ مقتطفة من ديوان الشيخ ناصيف اليازجي» طبع في بيروت سنة ١٨٥٩ في ست عشرة صفحة .
  - ٥ - «فاكهة الندماء في مراسلة الأدياء» : مجموعة قصائد دارت بين الشيخ ناصيف وأدياء عصره ولها طبعتان : الأولى في بيروت سنة ١٨٧٠ ، والثانية في بيروت ، مطبعة مكتبة صادر سنة ١٩٣٠
- ويقول سليم دياب<sup>(١)</sup> : «قد عنيت باستقصائها - أي فاكهة الندماء - فوجدت شيئاً كثيراً من رسائل نثرية وشعرية أغفلت في الطبع فجمعتها عندي وسأترقب الفرصة لنشرها إن شاء الله» على أنه لم يفعل ذلك ولم يقع لنا شيء مما وعد به .
- ٦ - وله خطاب ممتع في علوم العرب ، تعرض به إلى المعارف الأولية عندهم في العهد الجاهلي متقدماً به إلى ما بعد الإسلام عصر التدوين والعلم<sup>(٢)</sup> نشر سنة ١٨٥٢

(١) مجلة «الجنان» السنة الثمانية سنة ١٨٧١ ص ١٥٢

(٢) اطلبع في أعمال الجمعية السورية . الكراس السادس ص ٤١ - ٤٣

- ١ - «مجمع البحرين» : كتاب مقامات نسج فيها على منوال مقامات بدیع الزمان الهمداني والحريري .

## ٢ - عبقرية ناصيف اليازجي

ما من شك في أن صاحب هذه المؤلفات المختلفة المتنوعة عبقرى من العباقرة ، دفعه روحه الوثاب وحب التجلية والتبريز إلى أن يكون الأديب الفحل والشاعر المطبوع والعالم المتمكن .

### ١ - ناصيف اليازجي الأديب

ذهب الشيخ ناصيف في إنشائه لمذهب أهل العصر . فنجد السجع متوافراً في كتاباته ، وخير مثال على ذلك كتابه المعروف «مجمع البحرين» ، وقد جرى فيه على أسلوب بدیع الزمان الهمداني والحريري ، وكان الداعي إلى وضع هذا الكتاب ، إعجاب أدياء العصر بمقامته الحقيقية<sup>(١)</sup> التي عرضها على الجمعية السورية كما ألمعنا إلى ذلك ، فأنشأ ستين مقامة ونسب روايتها إلى سهيل بن عباد وبطلولتها إلى ميمون بن خزام ، وهما اسمان وهميان ، وقد ضمّن تلك المقامات كثيراً من الفنون الأدبية ولا سيما معجزات البديع . ومن دراسة «مجمع البحرين» نتعرف إلى أسلوب الشيخ الكتابي وإلى مقدرته اللغوية وسعة اطلاعه ووقوفه على تاريخ العرب وآدابهم وأمثالهم وأيامهم ، وغريب اللغة ، ولا نخلو مقامة من مقاماته من أمثال يضمّن المقامة ثم يشرحها شرحاً مشبعاً ، لا يترك فيه زيادة لمستزيد كما في المقامة النجدية<sup>(٢)</sup> ، فقد أورد فيها أشياء من غريب اللغة وقديرها . وتناول في غيرها الموضوعات الاجتماعية وغيرها من أنواع علوم اللغة كالبدیع على أنواعه .

(١ و ٢) اطلبع في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .



فلا عجب إن نحن رأينا اليازجي يقدم لنا في كتابه «مجمع البحرين» نموذجاً عن الفكرة الأدبية التي كانت تسود عصره ، وقد مثلها بما خلف لنا من الآثار الأدبية أحسن تمثيل ، فبعث في العصر نهضة أدبية فاخترت القواعد العربية بكتب تدريسية ، لم يتكلف في عبارتها ، ولا تطالبنى بضرب الأمثال فخذ أي كتاب شئت من كتبه المدرسية مثل : «كتاب مطالع السعد لمطالع الجوهر الفرد» أو كتاب «فصل الخطاب في اللغة والإعراب» أو كتاب «عقد الجمان في المعاني والبيان» وانظر إليهما نظرة ناقد منصف وعارف خبير وقل لي : أترى عبارة أوجز منها وأسهل ، وقد راجت في المدارس ولما تزل إلى يومنا هذا تدرّس في بعضها . وما يدلنا على مقام اليازجي في عصره ، إقبال أدباء العصر على مطالعة كتابه «مجمع البحرين» فقد أجلّه أكابر العلماء والأدباء وقرّطوه واستعظموه لما راعهم من بلاغته ففحصوا على مقامات غيره وكان في جملة من قرّطه السيد حسين بهم من أعيان بيروت قال مؤرخاً :

هذا كتاب فريد في محاسنه      نظير صائغه يزهبه الأدب  
لو كان في الزمن الماضي لحج له      على الضوامر عجم الناس والعرب  
كانّه روضة غناء تتحف من      يؤمها بثمار دونها الضرب  
أوصافه الغر قد قالت مؤرخة      الدر من «مجمع البحرين» يكتسب

وقال الشيخ شهاب الدين العلوي الموصلي من قصيدة :

أشعارها<sup>(١)</sup> الأصمعي لو كان ينشدها      بمثلها قال أذن الدهر ما سمعت  
ثم الحريري أحرى لو يقاومها      بأن يقول مقاماتي قد اتضعت  
وإن نحن نظرنا إلى آخر صفحات «مجمع البحرين» نظفر بجملة صالحة من التقاريط التي قالها أصحابها معجبين بما أنشأه الشيخ : ونختم بيتين قالهما أسعد طراد :

لله درّ اليازجي فإنه      بحر يفوق على جميع الأبحر  
وإذا سألت عن الجواهر تلتقي      في «مجمع البحرين» كنز الجواهر

وعلى الجملة فإنه أنيق الإنشاء منتخب الألفاظ ، قد رفع مستوى الإنشاء من درجة الركافة والانحطاط ، إلى طبقة الفصحى ، فكان الممهّد إلى ذلك

(١) الضمير «بأشعارها» يعود على المقامات وهكذا في «يقاومها» من البيت الثاني .

بما وضعه من كتب دراسية وما نشره أو بثّه في أفئدة طلابه وأصدقائه . وكتابه «مجمع البحرين» لا تخلو مقامة من مقاماته من أمثال يضمّنها المقامة ثم يشرحها شرحاً مشبعاً ، لا يترك فيه زيادة لمستزيد كما في المقامة النجدية وقد أورد فيها كثيراً من غريب اللغة وقديمها<sup>(١)</sup> . وقد تناول في مقاماته أيضاً كثيراً من الموضوعات الاجتماعية كما في المقامة الحجازية<sup>(٢)</sup> ، وضمّنها دعوى الخزاعي في أنه خطب لابنه واحتياله بتحصيل المهر ، وكالمقامة العقيمية ومنها يظهر لنا ميل الشيخ الديني وإعراضه عن حطام الدنيا . ولعلّ هذه الأبيات تمثل لنا المقامة بتمامها :

«واهاً لمن خاف الإله واتقى      وعماف مشترى الضلال بالهدى  
وظلّ ينهى نفسه عن الهوى      إن إلى الرب الكريم المنتهى  
«وليس للإنسان إلا ما سعى      نعم وإن سعيه سوف يرى»  
ما هذه الدنيا سوى طيف كرى      فانتبهوا يا غافلين للسرى  
وشمّروا المذيل وبادروا الوحي      من قبل أن يدعوكم داعي الردى  
واطرحوا كلّ نعيمٍ وغنى      واستهدفوا لوقع أسهم البلى  
وأقرضوا الله فنعم من وفي      ما أجهل الناس وأذهل النهى  
لو أنّ هذا المال في هذا الوري      قال : أأست ربكم؟ قالوا : بلى

ولما فرغ من أبياته زفر زفرة الضرام ، وقال كلّ من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام . ونجد في مقاماته المواضع النحوية كما في المقامة الكوفية والمقامة الدمشقية والبغدادية ، ونجد أيضاً أنواع البديع كما في المقامة الأزهرية والمقامة الرملية<sup>(٣)</sup> ، وكذلك العروض في المقامة العراقية ، كما أنه تناول في مقاماته هذه الطب والفلك فذكر في المقامة الطبية<sup>(٤)</sup> خطبة في الطب ووصية في حفظ الصحة وأورد مسائل طبية ، وفي المقامة الفلكية ذكر الكواكب السيارة

(١) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٢) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٣) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٤) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .



والبروج والمنازل وغير ذلك من متعلقات علم الفلك . وأما ما تناوله من فنّ البديع فالجناس العاطل كقوله في المقامة الرملية :

الحمد لله الصمد      حال السرور والكمند  
الله لا إله إلا      الله مولك الأحمد  
لا أم لله ولا      والد لا ولا ولد  
أول كل أول      أصل الأصول والمدد

وهي قصيدة تبلغ ستة وعشرين بيتاً ثم يردف ذلك بالأبيات المعجمة أي المنقطة ، وهو غير الجناس العاطل كقوله :

بشجى بيت في شجن      فيتن ينتشبن في فيتن  
شيق تيق تجنب في      نفق ضيق بقى ففنى

وهي عشرة أبيات ، ثم ينتقل إلى نوع آخر هو الملمع ، وهي التي شطر منها مهمل من النقط وشطر معجم :

أسم كالمريح له عامل      يغضى فيقضى نخب شيق  
مسك لماه عاطر ساطع      في جنة تشقى شج ينشق

وفي هذا النوع تسعة أبيات ، وينتقل منها إلى الأبيات الخيفاء وهي كلمة منقوطة وأخرى عاطلة :

ظبية أدهاء تغنى الأملأ      خيبت كل شجى سألأ  
لا تنى العهد فشفقنى ولا      تنجز الوعد فشفقنى الغللأ  
غضمة العود تشتت مرحاً      بضمة اللبس تجنت ملأ

وهي عشرة أبيات يجري في نظمها هذا المجرى ، ثم يتقدم إلى الأبيات الرقطاء ، وهي ما كان النظم فيها بحرف مهمل وحرف معجم وهذا نموذج منها :

ونديم بات عندى      ليلة منه غليل  
خاف من صنّع جميل      قلت لى صبر جميل

وهي سبعة أبيات يختتمها بقوله :  
قاتلى وجهه بديع

زاجرى عنه قليل

وبعد أن يفرغ من نظم تلك الأنواع يعتمد إلى نظم أربعة أبيات في عاطل العاطل لم يسمع غيرها في أشعار العرب وهي :

حول درّ حلّ ورد      هل له للحرّ ورد  
لحضور حلّ وصل      وردّه للصحوّ طرد  
وله صولّ وطول      وله صدّ ورد  
دهره حرّ صدور      هل له لله حدّ

فنّ النماذج التي عرضناها تلمسنا شيئاً عن مقدرة الشيخ اللغوية وتلاعبه بالألفاظ العربية واستخدامها في غاية بيانية، قلّ أن تتأنى إلا لمن ملك ناصية البيان وانقادت له اللغة انقياد المهر الرضيع إلى أمه .

وبالإضافة إلى ما تقدّم نرى له في البديع أيضاً ، ضرب ما لا يستحيل بالانعكاس أودعها المقامة البصرية<sup>(١)</sup> وعدد الأبيات فيها أربعة عشر بيتاً قال :

قمر يفرط عمداً مشرق      رش ماء دمع طرف يرمق

وفي ختامها :

قلّ طعم دونه ردّ بكم      كبّد رهن دمع طلق

وله في المقامة نفسها بيتان طردهما مدح وعكسهما هجاء وهما :

باهى المراحم لابس      كرمأ قدير مسند  
باب لكل مؤمل      غم لعمرك مرفد

وعكسها :

دنس مريد قامر      كسب المحارم لايهاب

دفر مكر معلم      نغل مؤمل كل باب

فنحن نرى : أن ذلك لا يكون بمقدور كل شاعر إن لم يكن قد ضرب بسهم وافر من معرفة اللغة وأسرارها ، وقد يرى أبناء هذا الجيل أن في عمل الشيخ مضیعة للوقت في شيء لا ترجى منه فائدة ولا يُفاد العلم منه بشيء .

ولكن رويدك يا هذا ولا تعجل بالحكم ، وتريث قليلاً وانظر بعين المنصف العادل إلى زمن الشيخ ، ذلك الزمن الذي بُعث من دركة الانحطاط ، فلا علوم

(١) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .



ولا مدارس ولا جامعات ولا تخصص ، وانبعث القرن التاسع عشر ما انقطع عما تسرب إليه من عصر انحطاط اللغة وقد كثرت المحسنات اللفظية في النظم فقلَّ أن تقع على شاعر فيه لا ترى له جولات في أنواع البديع ، وكان الأدب العربي إلى مطلع القرن العشرين لا يخلو من ذلك ألبتة وكان لازماً على الأديب أن يُلِمَّ بتلك الأنواع البديعية ، فلا عجب إن نحن رأينا الشيخ يقدم لنا في كتابه « مجمع البحرين » نموذجاً عن الأدب الذي كان يهيمن في عصره .

ب — ناصيف اليازجي الشاعر

من مراجعة الأصول التي بين أيدينا نرى أن أول ما نظمته من فنون الشعر هو المعنوي<sup>(١)</sup> وذلك قبل أن يأخذ بدراسة العروض وإليك مقطعاً مما نظم قال :

شابهت بدر النور بالخالقه لمن لبست الحبة الزرقا  
أنت القمر والبدر يا غندور لكن منين للبدر هالمشقه

دور

أنت القمر والبدر يا غندور بالطابع المسعد وفيض النور  
برجك بقلبي لم يزل معمور  
خيمت في شرقيه ، حتى انشغل قلبه ، وأنت الخبا في ،  
هذا السبب غرقانها لغرقه .

ومن هذه القصيدة التي تبلغ نحو خمسة مقاطع من الشعر العامي نعرف شيئاً من خياله وانطباعه على النظم بدون كدّ ذهن وانقداح قريحة متعبة ، يبدو هذا من تساوق الألفاظ وخفتها وأخذ بعضها برقاب بعضها الآخر فلا نجد فيها ما ينفر منه السمع أو تنقبض منه النفس .

وأنتقل الآن إلى رياض الشعر فنستشف شيئاً من أغاريد الشيخ ، وقبل الشروع بذلك أقسم شعره أربعة أقسام هي :

١ — منظومات الصبا وفيها الغزل والتشبيب

٢ — المدح والثناء

(١) المعنى ضرب من الزجل : قال المجي في خلاصة الأثر : الزجل في اللغة الصوت وسمى زجلاً لأنه يلتد به وتفهّم مقاطيع أو زانه ولزوم قوافيه حتى يغنى ويصوت .

٣ — الشعر الديني

٤ — الحكيم والتاريخ

لقد وضع الشيخ نصب عينيه هذا القول :

أجل الشعر ما في البيت منه غرابة نكتة أو نوع لطف<sup>(١)</sup>

في كل ما نظم وأحسن به ، فلا نكاد نقرأ له بيتاً من الشعر إلا رأينا فيه نكتة أو حكمة أو مثلاً سائراً ، فقد كان حاضر القريحة ينظم بضعة عشر بيتاً على نفس واحد في يقطته وبضعة أبيات في منامه ، فيحفظها في ذهنه ويكتبها دفعة واحدة كما رأينا ، وقد تناول جميع أبواب الشعر المعروفة فنظم فيها . ومن أقواله المشهورة : « كأني قاعد في قلب المتنبي » ويقصد بذلك أنه كان يدرى ويروى شعر المتنبي وكان إمامه في الشعر يتتبع حسناته ويتنكب عن سيئاته ، ومن قراءة شعره نرى أثر المتنبي ظاهراً في كثير من نظمته واحتذائه المطالع وتتبع الأقوال الحكيمة والأوصاف الرائعة .

وإلى جانب هذا كله نحسن ونحن نقرأه أن فيه سلاسة وسهولة ، فلا نحتاج إلى كدّ ذهن لاستيعاب القول ، ولا نقدر أن نجزم بتأثره بالمتنبي فقط بل تأثر بغيره كأبي تمام والبحتري وابن المعتز . وتأثر أيضاً بشعراء عصر الانحطاط فقد حاول أن يعارض كثيراً من معجزات صفي الدين الحلي ، في تتبعه أنواع البديع والمحسنات اللفظية والتلاعب بها ، ويكثر من التوجيه في الأوضاع النحوية والصرفية والبيان والعموضيه وهي علومه التي امتاز بها . فمن توجيهاته قوله :

وقطبت عند زجر الصب حاجبها لأنها تعهد التأكيد بالنون

وقوله :

ما زلت مستنداً إليك محدثاً فكأنني خبر وأنت المبتدا

ولندع الآن هذا الضرب ونتقدم إلى شعره الغزلي ، وإن أنا قلت شعر الغزل ، فلا تنتظر مني أن أحدثك عن شاعر رمزي كبعض شعراء عصرنا ، ولا تطلب مني أن أعرض أمامك شاعراً تنقّف بثقافة الغرب فغرف الخيال ومطارحه البعيدة ، فحلق في سمائه ليستلهم ربة الشعر فتوحى إليه ما يطرب ويرقص ويستفّر

(١) رواية عيسى إسكندر المعلوف .



العاطفة الكامنة، فينتقل بك من أديم الأرض إلى السموات العلاء بفكر مجنح وروح تترقق طي الهواء، وروعة أخاذه، تصل بك إلى فردوس الشاعر المبدع الذي يبعث فيك شعوراً، ما كنت تعلم به من قبل، فلما أن يسرك ويطربك وإما أن يبكيك، وإما أن يجعلك حيث لا تدري ولا تعي بقول هو السحر الحلال.

ولكني سأحدث إليك عن شاعر القرن التاسع عشر وهو مطلع النهضة الحديثة، وعلمنا أن نكون منصفين فنحصر القول في القرن نفسه، ولا نتعداه إلى غيره، وقد عرفنا شيئاً عن عصر الانحطاط، وعرفنا شيئاً عما كان فيه من علم وأدب، ودعني ألفت نظرك إلى دواوين الشعراء فنجد أن الغزل هو أول ما نظموه، فالشعر ثمرة من ثمار الحب، ولولا سحر الحب ما تربت القلوب بشعر ولا طربت لنغم، ولا ابتسمت ابتسامة الحقل لأزهار الربيع. والشيخ ناصيف واحد من أولئك الذين فتح الحب قارة نفوسهم قال:

من غنج عينيك أم من لطف معنك      أيدي الهوى أوقعت قلبي بأشراك<sup>(١)</sup>  
يا ظبية في النقا ترعى الخزام به      لم تعلمي أن عين الصب ترعك  
روحي فداك لقد أضى هواك فتي      ما كان يدري الهوى والله لولاك  
ورد بخديك أم هذا خضاب دمي      فقد أراقت دمي بالسحر عينك

وأنت تعلم جيداً أن الشاعر هنا لم يأت بمعنى جديد مبتكر فهو في القصيدة كلها ما خرج عن الظبية والخزام والورد والعذاب والهوى، فلا تطلب منه أكثر من ذلك بالنسبة للسنن والعصر. أما العصر فقد عرفناه، وأما السنن فنعرفه إذا تدبرنا القصيدة ورأينا فيها الغيرة التي تكتنف الشباب والتضحية في سبيل الحب مما لا يكون إلا ليافع لم يدرج عن الطوق بعد:

إني لقد غرت من ذكر عاينك جرى      ومن لحاظ رسولي حين يلقاك  
والآن أنتقل بك إلى قصيدة نلهمس بها تأثير الشيخ بعنبرة قال:

أنظن هذا الخال فوق المبسم      إلا عبيداً حارساً دُرَّ الفم  
وتظن هذا الدرّ درّاً حوله      ماءً كماء البحر مثل العلقم  
لا والذي خلق المياه فما به      إلا رضاب كوثريّ المطعم

(١) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب.

ومنها:

حتى دخلت الدار ساعة غفلة      وعرفت ربع الدار بعد توهم

وأجلّله عن أن أقول بأنه      شهد جنته النحل لا يروى الظمى  
ألوى على فضمي وضممته      وصدورنا بصدورنا لم تعلم  
أهوى عليه وفي عفة يوسف      حتى يميل وفيه عفة مريم  
فيروح بين صبايتي وحنينه      وأروح بين حديثه وتبسمي

ونرى أن هذه القصيدة وإن كانت غزلاً فهي تحمل ضمن أبياتها رزانة يوسف وعفة مريم، وهو وإن حمل ريح الصبا سلاه فلا يجزؤ أن يلثم أو يقبل إن وقع في صدرها بل نراه ينفي الشيء بإيجابه:

بالله يارريح الصبا قبل الضحى      إن جئت هاتيك الديار فسأسمي  
قسماً بها إلا وقعت بصدرها      بين النهود ولا أقول لك التمي<sup>(١)</sup>

فأنت ترى أن الشيخ قد جارى الشعراء فنظم غزلاً مهذباً جرى فيه كما ترى مجرى الرزانة والتحفظ وتظهر لنا نفسيته في باب الرثاء ولا سيما في رثاء ولده حبيب كما ستري في المنتخبات.

ج - ناصيف اليازجي العالم

كتب الشيخ وألف واختصر وعلم وأجاد فأفاد فلا يمكننا أن ننفي عنه لقب عالم زمانه. صحيح أنه لم يتخصص بالكهريا كأديسن ولا نبغ في الطب كلويس باستور ولا اشتهر بالطبيعيات كإسحق نيوتن، ولكنه تضلع في العلوم العربية وآخرها المنطق فهو عالم في عرف المنصفين الذين يزنون أقدار الناس بمقياس الحق والإنصاف<sup>(٢)</sup>.

وإذا شئنا أن نقيس أدباء القرن التاسع عشر بمقياس أدباء القرن العشرين

(١) «النبتة الأولى» ص ٥، واطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب.

(٢) رسالة الأب نقولا أبي هنا في الشيخ ناصيف اليازجي. مطبعة البوليسين في حريصا



على ما فيه من مدارس وجامعات منظمة ومطابع ومواصلات سريعة وجرائد ومجلات ، نظم أولئك الذين بذلوا من الضعف قوة وجهادوا في سبيل طلب العلم كادّين معتمدين على أنفسهم وعلى دراسة ما تصل إليه أيديهم من الكتب والمخطوطات في زمن كانت سوق العلم فيه راكدة ، لا يطلبها سوى النفر القليل ، ولا يبلغ شأوها إلا بشقّ النفس والدرس المتواصل ، فأدباء القرن التاسع عشر على ما عندهم من تقليد واختصارات وجمع ، يرجع إليهم الفضل في بعث هذه النهضة العلمية التي ترتع بها الآن ، وننظر في مخلفات قرائحهم بسهولة ، أو ما يرضيك من اليازجي تلك المختصرات الموجزة المبسطة في علوم اللغة كالصرف والنحو والبيان ، وهي الطريق الموصلة إلى دراسة هذا الأدب الملقى بين أيدينا ، نتمدق ما فيه من جمال وتنكب عما فيه من سخف ودنائة .

وإن أنت طلبت علوم اللغة في مظائنها ، صعب عليك تفهمها لما فيها من شروح واستطرادات وقلة ترتيب ككتاب سيبويه الذي نراه ممزوجاً بكل قول من أقوال اللغة ، يتردد بين الأبحاث الصرفية والنحوية والأدبية على غير تنظيم . ولا أظنك تغمط الفضل فتنسى ما سهل أدباء هذا العصر وعلماءه ، وما بسطوا ، ولا أعدو بك بعيداً ، بل أرغب إليك أن تأخذ معجم « محيط المحيط » للمعلم بطرس البستاني وتنظر فيه ، ثم تأخذ التمر وزبادى أو « تاج العروس » أو « لسان العرب » وتنظر فيها ، فلا أظنك إلا واجداً أو واقعاً على الفرق بينها ، إذا ما أردت البحث عن كلمة من مفردات اللغة ، كبحتك عن كلمة « الأصم » <sup>(١)</sup> مثلاً فإنك تطالبها في فصل المصاد باب العين ، بينما ترى صاحب « محيط المحيط » قد سهل عليك الأمر فقال اطلبها في الحرف المبدوء بالمصاد مادة صَمَع .

أولا يرضيك من اليازجي كتاب « عقد الجمان في علوم البيان » ذلك المختصر الموجز البنى يغنيك عن المطولات ، اللهم إلا إذا كنت بحاثاً عالماً ، وأما الأديب فلا يحتاج إلى أوفى مما فيه معرفة لأصول علم البيان والعروض . فأمام هذه الحقيقة لا بد لنا من الاعتراف بفضل كبير أدباء القرن التاسع عشر

(١) الأصم : الصغير الأذن والأثني صمعا .

وعلمائه ، الشيخ ناصيف اليازجي ، قادرين فضله مستدرّين على ضريحه الرخات كفاء حسناته للغة والأدب العربي ولأبناء جلدته الذين تأدّبوا بأدبه ، وتفقهوا بما وضعه لهم من الكتب التي سهلت أخذ اللغة أخذاً صحيحاً ، ووقّرت عليهم متاعب جمّة ، وما أحرانا أن نتمثل في الختام بقول سالم بن وابصة :

إذا ما أتت من صاحب لك زاة فكن أنت محتالاً لرزته عنرا

وحسبنا أن نسهب القول في كتاب واحد من كتبه وهو « نار القرى في شرح جوف الفراء » تناول فيه دقائق النحو مستقصياً ما تواطأ عليه الأئمة النحاة في المذاهب الصحيحة والشرح اللبكي وتبين ذلك لا بد لي من أن أنقل إليك شيئاً قليلاً من فاتحة الكتاب وقد قال فيها :

« أقول بعد حمد من يستفتح بحمده ولاسمه يسبح  
قد جمعت ، في النحو ما سوف ترى ، أرجوزة سميتها جوف الفراء  
وها أنا في سردها أقول والله في توفيقى المسؤول »

الأرجوزة أفعولة وهو بحر من بحور الشعر ، والفراء حمار الوحش وهو أفضل صيد عند العرب وعلى ذلك قولهم في المثل « كلّ الصيد في جوف الفراء » كناية عن الاكتفاء به كأن من يصطاده قد اصطاد كلّ صيد . وهذا هو الوجه في تسمية هذه الأرجوزة لأنها متضمنة أكثر المسائل المتفرقة في كتب النحاة . فكأن الواقف عليها قد وقف على كلّ كتاب في هذا الفن .

وقد جرى في نظمها على نمط ابن مالك وشرحها على طراز ابن عقيل ، وإن تأملنا كلمة الشيخ في بدء المقدمة حيث يقول « كلمة النحاة قول مفرد » في حين نرى ابن مالك يقول « كلامنا لفظ مفيد كاستقيم » عرفنا أن الشيخ بقوله « كلمة النحاة » أراد أن يدلّ على أن الكلمة عند النحاة فلا أراد أن يحسب نفسه منهم تواضعاً ، أو لأن عصره بعيد عن ذلك الذي دونت فيه اللغة ، وهو قد أخذ عن الأئمة المشهورين في هذا الفن كسيبويه صاحب « الكتاب » والصبان وشرح الأشموني عليه وابن مالك وغيرهم . وما أحسب أن ابن مالك يفوق جوف الفراء بشيء أو يمتاز عنه . وإثباتاً لذلك أقدم نموذجاً مختصراً من الكتابين نظماً ونثراً :



قال الشيخ ناصيف في أرجوزته :  
كلمة النحاة قول مفرد  
باسم وفعل وبحرف ترد  
وحيث ما أفاد ما يؤلف  
منها فذاك بالكلام يعرف  
أى أن الكلمة في اصطلاح  
النحاة قول مفرد أى لفظ يدل على  
معنى مفرد كرجل وهى تنحصر في  
الاسم لأن ما وضعت له ينحصر في  
الذات وهى الاسم والحادث وهو الفعل  
والرابط بينهما وهو الحرف وأما ما  
يؤلف منها فتى أفاد الإفادة المعبرة  
وهى التامة التى يحسن السكوت عليها  
نحو : العلم نافع ، فهو الكلام وهو  
المعتبر عند النحاة . وأعلم أن القول  
أخص من اللفظ ، لأن اللفظ يشمل  
المستعمل كرجل والمهملة كجسق  
والقول يختص بالمستعمل ولذلك عرفنا  
الكلمة به (١) .

قال ابن مالك فى ألفيته :  
كلامنا لفظ مفيد كاستقم  
واسم وفعل ثم حرف الكلم  
واحد ككلمة والقول عجم  
وكلمة بها كلام قد يؤم  
الكلام المصطلح عليه عند النحاة  
عبارة عن اللفظ المفيد فائدة  
يحسن السكوت عليها ، فاللفظ يشمل  
الكلام والكلمة والكلم ، يشمل المهمل  
كديز والمستعمل كعمرو ، والمفيد  
أخرج المهمل . وفائدة يحسن السكوت  
عليها أخرج الكلمة وبعض الكلم وهو  
ما تركيب من ثلاث كلمات فأكثر ،  
ولم يحسن السكوت عليه نحو : إن  
قام زيد ، ولا يتركب الكلام إلا من  
اسمين نحو : زيد قائم أو من فعل  
واسم كقام زيد وكقول المصنف  
كاستقم فإنه كلام مركب من فعل أمر  
وفاعل مستتر . . . . . وذكر المصنف  
أن القول يعجم الجميع والمراد أنه يقع  
على الكلام أنه قول ويقع أيضاً على  
الكلمة أنه قول و زعم بعضهم  
أن الأصل استعماله فى المفرد (٢) .

نرى من هذا أن نظم الإمام ابن مالك وشرح ابن عقيل لا يفضلان جوف  
الفرا بشيء إلا بالأسبقية . ونلاحظ أن الشيخ ناصيفاً قد جرى فى تأليف  
« نار القرى » على طريقة العالم الخبير الضابط ، ولدى مقابلة الكتابين ببعضهما

نرى أن الشيخ ناصيفاً قد أثبت أصداق المذاهب واطرح الآراء المرجوحة . ومن  
الذين انتقدوا الشيخ اليازجى ، الشيخ يوسف الأسير ، ألف كتاباً أسماه  
« كتاب إرشاد الورى فى تخطئة جوف الفرا » فنقد المقدمة واسم الكتاب  
بصفحات . أكتفى بإيراد فقرة ومنها نحكم على هذا الرد « كما قيل الكتاب يعرف  
بعنوانه ولكن نقت الضفادع وسكنت البلباب السواجع ، فوا أسفاه على العلم  
وأهله فقدا غلبهم الجاهل بجهله ، وقدا هشم ابن هشام وعقل ابن عقيل فى بلاد  
الشام حين ظهر جوف الفرا وظهرت منه روائح بلا مرا ، والأمر لمن له الأمر (١) » .  
ثم يمضى بنقد الكتاب نقداً غير علمى فما رأيت الشيخ الأسير يقصد فى كتابه  
إلى إظهار الحقيقة بل يريد أن ينال من الشيخ ناصيف كقوله مثلاً : « أقول كان  
صوابه أن يبدل المستعمل بالموضوع لأن الصحيح أن الاستعمال ليس بشرط  
لتسمية اللفظ الموضوع قولاً كما هو واضح وتكلم عليه كثير من النحاة ، وإن  
وقع فى عبارة بعضهم ، على أنه كالدجاجة العوراء ينقد الزؤانة ، ويدع القمحة (٢) »  
وأنا لا أحيلك إلا على ما نقلت لك من شرح الإمام ابن عقيل لتتأبر القول  
بنفسك وتحكم ، وبعد جولات كثيرة يطلعننا الشيخ الأسير على ما نظمه متحدياً  
الشيخ ناصيفاً وسأجعل ما نظمه بإزاء ما نظم اليازجى تاركاً الحكم لك :

قال الشيخ يوسف الأسير :  
وبالعلامات الأصول المفردا  
أعرب كذا المضارع المجردا  
وجمع تكثير وما بالألف  
والتاء جمعيه بلى اكتف  
وما سواها بالفروع يعرب  
وقيل كل بالأصول معرب (٣)

قال الشيخ ناصيف اليازجى :  
بالحركات مفرداً أعرب وما  
يجمع دون ذى ذكور سلماً  
ومعرب الفعل النوى يجرّد  
عن مضمير باد إليه يستأ  
وما سواها أعربته الأحرف  
وذاك بالإعراب فرع يعرف (٤)

(١) كتاب « إرشاد الورى فى تخطئة جوف الفرا » ص ٤ مطبعة الجوائب الأستانة سنة

١٢٢٠ هـ

(٢) المصدر نفسه ص ٩

(٣) « إرشاد الورى » ص ٢٣

(٤) « نار القرى » ص ٢٣

(١) « نار القرى » ص ٤ - ٥ المطبعة الأدبية ببيروت .

(٢) شرح ابن عقيل على ابن مالك ص ٢ - ٣ المطبعة العثمانية بصيدا .



نقلت لك شيئاً مما تقدم على سبيل التمثيل غير راغب في أن أتعرض لكتاب « إرشاد الوري » برومته لما في ذلك من التطويل وخشية الملل من موضوع جاف والأخذ به يحتاج إلى دراسة خاصة، وسبيلي الذي إليه قصدت هو دراسة الشيخ ناصيف دون غيره ، وإنما تعرضت إلى نقل شيء من انتقاد الشيخ الأسير لليازجي لنوضح صورة عن النقد في القرن التاسع عشر .

ولكن الشيخ إبراهيم الأحمد الطرابلسي يقول في اليازجي :

كما أفاد الحكم في ذا الدنيا نحوى هذا العصر فرد الزمان  
شاعر قطر الشام من أصبحت له أيادٍ ببيان المعان

ومنها :

صرفي فضل ما نحي نحوه له بنقد الشعر أمسى يبدان<sup>(١)</sup>

وبعد هذا لا تسألني أن أتحدث إليك عن كتاب « عقد الجمان » و « نقطة الدائرة » ولا عن « قطب الصناعة » في المنطق خشية الملل من مواضيع قد تراها جافة ولا عن معرفته الطب على مذهب ابن سينا وقد أخذه عن والده ، وألف فيه رسالة « الحجر الكريم في الطب القديم » وقد أجلتها العلماء ونشرها الدكتوران بوست والبارودي في مجلتهما الطبيب<sup>(٢)</sup> كما ألمعنا إلى ذلك .

### ٣ - منزلة ناصيف اليازجي

علم من أعلام البيان وسيّد من سادة العلم وأركان النهضة العلمية في لبنان وهو أشهر من أن يعرف لما كان له من القامح المعلن في اللغة والشعر والأدب ، وهو أوّل من راجت كتبه اللغوية في المدارس العربية من النصارى<sup>(٣)</sup> انتقادات له اللغة العربية فتمكن منها وتمسك بجدورها ، فما شردت عنه خاطرة ولا نددت

(١) « فاكهة الندماء » .

(٢) مجلة « الطبيب » العدد ١٤ سنة ١٩٠٢ ص ١٢٥ و ١٥١

(٣) « تاريخ آداب اللغة العربية » ج ٤ ص ٢٥٩ طبعة مصر سنة ١٩١٤ و « تاريخ

الصحافة العربية » للكونت دي طرازي ج ١ ص ٨٤ طبعة بيروت .

عنه بادرة إلا أخذ بتلايبيها وتمرس بأسرار الفصحى وسهر غورها ووقف على حقائقها ودقائقها واحتذى حذو أئمتها الأعلام ، فما قصر عنهم بشيء . إن لم نقل بذمهم في كثير من التواحي التي قلما تأتت لهم من حيث الاختصار والترتيب بلغة جامعة مانعة ، فتحدّى أمتن منثى العرب بإنشائهم ، وعارض أفخم شعرائهم مقننياً أنبغ علمائهم في علومهم المختلفة من صرف ونحو وبيان وبدع ومنطق وطب وقد حصل معارفه هذه على نفسه حتى غدا أول نابغة مسيحي في القرن التاسع عشر للميلاد<sup>(١)</sup> تجاوب صدى اسمه في الأقطار العربية فراسله كبار الأدباء وعيون العلماء ونظروا إليه نظرة اعتبار واحترام ، فكان زهرة عبقة تضوّع أريجها في الأنحاء العربية . فكان أكبر عامل في النهضة الحديثة<sup>(٢)</sup> وهو بشهادة أبناء جيله « أنه كان من نوادر الدهر وأفراد رجال العصر الذين باهت بهم الأيام ونشرت ماثرهم بأسنّة الأقلام »<sup>(٣)</sup> فهو في طليعة الذين بعثوا اللغة الفصحى بعد هجوع طويل وأظهروا محاسنها كما ينضج لمن طالع كتبه وخبرها وتخرج عليه . فكان حجة في اللغة والأدب .

طبع على الشاعرية وله في شعره أسلوب سهل تحدّى به طبقة الشعراء كأبي تمام والبحرّى والمنبى الذي ملك عليه لبه فأحبّه حبّاً شديداً واستظهره وشرح كثيراً من غوامضه ، وجرى كثير مما نظمه مجرى الأمثال لشيوع مؤلفاته بين أيدي الطلاب ولا سيما في لبنان وسوريا ، وقد مضى دهر ليس بين الأدباء من لا يحفظ للشيخ قصيدة أو مقامة<sup>(٤)</sup> .

هذا هو الرجل الذي قصصت عليك خبراً من خبره ، مظهر ماثره ، ناشراً صفحة طويت من صفحات كبار أدباء القرن التاسع عشر .

(١) « الفرر التاريخية في الأسر اليازجية » لعيسى إسكندر المعلوف .

(٢) « فاكهة الندماء في مراسلة الأدباء » . طبعة صادر . بيروت ١٩٣٢ و « مجلة الآثار »

السنة الثانية ١٩١٢ ص ٢١٣

(٣) مجلة « النجاح » . بيروت سنة ١٨٧١ ص ١٩٠

(٤) « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان . طبعة مصر ج ٤ ص ٢٦٠



### النصل الرابع

### منتخبات من آثار ناصيف اليازجي

### ١ - ناصيف اليازجي الأديب

ليس الأديب في عصر المترجم له هو الأديب الذي نعرفه في هذه الأيام ، فقد كان الإنتاج الفكري وقتذاك يعتمد على اللغة واصطياد شواردها وأوابدها وعلى محاكاة الأسلوب الجزل والتمرس بأدب العرب القديم وقاريخهم وأمثالهم ومحاكاة بيانهم وبلاغتهم ، ولقد سلك اليازجي كل هذا في نظام أدبه وأضاف إليه كثيراً من علوم عصره وتجمع آيات ذلك كله في كتابه « مجمع البحرين » أودعه ستين مقامة نحا فيها نحو من سبقه في هذا المضمار ولكنه بذهم في كثير من المواضع والموضوعات وإليك باقة نصيرة من تلك المقامات :

### المقامة الطيبة

حكى سهيل بن عباد قال : خرّجتُ على فرس جموح<sup>(١)</sup> . إلى نية<sup>(٢)</sup> طروح<sup>(٣)</sup> . فأزعجني إهماجاً وخبيباً<sup>(٤)</sup> . وأرهقني صعداً وصيباً<sup>(٥)</sup> حتى نهكتني الأغوب<sup>(٦)</sup> . وأعياني الركب<sup>(٧)</sup> . فنزلتُ لأقيل<sup>(٨)</sup> . وأستقيل<sup>(٩)</sup> . وإذا ناقة ترعى . وهي تنساب كالأفعى . فوقفتُ أستشرف<sup>(١٠)</sup> الهضاب<sup>(١١)</sup> والوهاد<sup>(١٢)</sup> . وأنا أريد أن أبدها بالجواد . وإذا شيخ قد انقض<sup>(١٣)</sup> على كنسر لقمان بن عاد<sup>(١٤)</sup> . وقال هلكت ولو كنت سهيل بن عباد<sup>(١٥)</sup> .

(١) يغلب فارسه . (٢) جهة ينوى السفر إليها . (٣) بعيدة .  
(٤) الإهماج أشد الركض والخبب ركض مضطرب . (٥) أى حملنى فوق طاقى صموداً وانحداراً . (٦) أى أضعفنى التعب الشديد . (٧) أى عجزت عنه .  
(٨) أذام نصف النهار . (٩) أطلب الإقالة من الجهد . (١٠) أنظر ويديا فوق حاجبي . (١١) التلال . (١٢) الأراضي المنخفضة . (١٣) هجم .  
(١٤) يقال إن لقمان كان يعنى بتربية النور فربى سمعة منها وهلكت إلا واحداً كان أشدها وهو لبد . (١٥) قال ذلك . وهو قد عرفه ولمح أنه يريد أن يأخذ الناقة .

فتوسمته<sup>(١)</sup> من تحت اللثام . وقلت قاتلك الله ولو كنت ميمون بن خزام . فضحك ثم كبر<sup>(٢)</sup> . وقال الاجتماع مقدر<sup>(٣)</sup> . ثم قال الطعام . يا غلام . فأحضر ما تسنى<sup>(٤)</sup> . ثم اندفع فتغنى . قال فكان عندي أنس ذلك اللقاء . أطرب من شدو<sup>(٥)</sup> سلامة الزرقاء<sup>(٦)</sup> . وبت معه ليلة من ليالى الدهر<sup>(٧)</sup> . أحسبها خيراً من ألف شهر . حتى اشتعل رأسها شيباً . وعط<sup>(٨)</sup> الصباح لديجورها<sup>(٩)</sup> جيباً<sup>(١٠)</sup> . فاستوى الشيخ على القتب . وقال أجبوا داعي الله إلى ما كتب . فأوفضنا في مفازة صلدة<sup>(١١)</sup> . حتى أفضينا<sup>(١٢)</sup> إلى بلدة . بها مدرسة للطب عن الحرث بن كلدة<sup>(١٣)</sup> . فخللناها حول التون<sup>(١٤)</sup> في القفار . أو الضب<sup>(١٥)</sup> في البحار<sup>(١٦)</sup> . ولما انجابت<sup>(١٧)</sup> وعكة<sup>(١٨)</sup> السفر . خرج الشيخ في ارتياد<sup>(١٩)</sup> الظفر . حتى أتينا المدرسة وهى حافلة بالطلبة . وقد قام في صدرها شيخ طويل الأرنبة<sup>(٢٠)</sup> . عظيم العرنبة<sup>(٢١)</sup> . فقال الحمد لله الذى شرف علم الأبدان . حتى قدّم على علم الأديان<sup>(٢٢)</sup> . أما بعد فإن هذا العلم أفضل علوم

(١) أى عرفته بعلاماته . (٢) قال الله أكبر . (٣) أى أنه يكون بأمر الله وقضائه . (٤) تهيأ . (٥) غناء . (٦) هى جارية كانت لجعفر بن سليمان بن عبد العزيز الأموى اشتراها بثمانين ألف درهم . وكانت توصف بحسن الصوت وطيب الغناء . قيل إنها غنت يوماً بحضرة معن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم المهلبى وابن المقفع . فأفرغ معن بين يديها بكرة من المال وفعل روح كذلك ولم يكن عند ابن المقفع مال فأعطاهما صكاً فيه عهدة ضيعة له .  
(٧) أى من لياليه المبهودة . (٨) شق . (٩) ظلامها . (١٠) زيق التميميص من أعلاه . (١١) أى أسرعنا فى فلاة صلبة . (١٢) انتهينا . (١٣) هو رجل من بنى ثقيف كان طبيب العرب وكان حاذقاً فى صناعته . أخذ الطب عن الفرس فبرع فيه . وكانت وفاته فى خلافة الإمام عمر . (١٤) الحوت . (١٥) دويبة برية . (١٦) يعنى أننا نزلنا بها غرباء لأنها ليست مكاناً لنا . (١٧) انكشفت وزالت . (١٨) أثر التعب . (١٩) طلب . (٢٠) طرف الأنف . (٢١) طرف الحجاب الذى بين المنخرين . (٢٢) إشارة إلى ما ورد فى الحديث من قوله العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان .



الدنيا جميعاً<sup>(١)</sup> . لأنه أشرَفها موضوعاً . وهو أدقُّها نظراً . وأجلُّها خطراً<sup>(٢)</sup> .  
وأقدمُها وضعاً . وأعظمُها نفعاً . وأغضُّها سريرة<sup>(٣)</sup> . وأوسعها حظيرة<sup>(٤)</sup> . وهو  
يستطلعُ الخبايا . ويستوضحُ الخفايا<sup>(٥)</sup> . حتى قيل إنه وَخَىُّ قد هَبَطَ على  
الطَّيِّبِ . كما هَبَطَ الوحيُّ على الأنبياء . وصاحب هذه الصِّناعة أروَجُ<sup>(٦)</sup> الناس  
بضاعة . وأرجهم تجارة . وأشهم زيارة . وأكسبهم أجرةً وأجرأ . وأنفذهم  
نهياً وأمرأ<sup>(٧)</sup> . وعليه مدارُ الأعمال والمِهَن<sup>(٨)</sup> . وقيامُ الفروض والسُّنَنِ . فإن  
كلَّ ذلك لا يتمُّ إلا بصحة البدن . وطالما كان هذا الفنُّ أعزَّ من جهة  
الأسد<sup>(٩)</sup> . حتى اغتاله الجهلاء فأوثقوا حيدَه<sup>(١٠)</sup> . بجبل من مَسَد<sup>(١١)</sup> .  
فوها<sup>(١٢)</sup> له كيف ثلَّ<sup>(١٣)</sup> عَرَشَه<sup>(١٤)</sup> . وأها<sup>(١٥)</sup> لعليهم<sup>(١٦)</sup> كيف قُلَّ<sup>(١٧)</sup>  
نَعَشُه . قال وكان في الحضرة فتى باهرُ اللطافة . ظاهرُ القِصافة<sup>(١٨)</sup> . فقال  
يامولاي إني قد مُنيت<sup>(١٩)</sup> . بجمل المتطبِّين<sup>(٢٠)</sup> . الرِّعاع<sup>(٢١)</sup> . الذين لا يعرفون  
الصفان<sup>(٢٢)</sup> من جبل الدِّراع<sup>(٢٣)</sup> . فلعلَّكَ توصيني بما يكون غُنيةً لليب . عند  
غيبة الطيب<sup>(٢٤)</sup> . فأطرق هُنيئةً للتروية<sup>(٢٥)</sup> . ثم هب<sup>(٢٦)</sup> في التوصية . فقال :

(١) أي العلوم الدنيوية أفضل احترازاً من العلوم الدينية . (٢) شرفاً .

(٣) لأنه يتعلق بالخفايا المكنونة في بواطن الأجسام .

(٤) هي في الأصل ساحة تحاط بسياج للغنم ثم استعملت لغير ذلك . (٥) لأنه  
يكشف الأمراض الباطنة بالدلائل الخارجية ، ويمتدئ به إلى قوى الأدوية وطرق المعالجات .

(٦) أففق . (٧) أي على المرضى . (٨) الصنائع . (٩) مثل  
في العزة والمنعة . (١٠) عبقه . (١١) ليف . (١٢) كلمة تحجب .

(١٣) كسر أو هدم . (١٤) كرسية . أي كيف ذهب عزه . وهو مثل .

(١٥) كلمة تحسر . (١٦) أي العليل الذي يعالجه . (١٧) رفع .

(١٨) نحاقة الجسم . (١٩) بليت . (٢٠) المدعين بالطب .

(٢١) الأحداث السفلة . (٢٢) عرق في الرجل . (٢٣) عرق في اليد .

(٢٤) أي يكون غنية للعاقل عند غيبة الطبيب الصحيح . وهو اسم كتاب في الطب وضعه الشيخ

شمس الدين محمد بن برهان الدين الأكناف . (٢٥) التفكير . (٢٦) شرع .

يا بُنَيَّ لا تجلس على الطعام إلا وأنت جائع . وقم وأنت بما دون السَّبع<sup>(١)</sup> فافع .  
وباكر في الغداء . ولا تَمَسَّ في العشاء . وانزم الرياضة<sup>(٢)</sup> على الخلاء . واجتنبها  
عند الأمتلاء . ولا تُدخِل طعاماً على طعام<sup>(٣)</sup> . ولا تشرب بعد المنام . ولا  
تُكثِر من الألوان<sup>(٤)</sup> . على الخوان<sup>(٥)</sup> . ولا تعجل في المضغ والأزدراد<sup>(٦)</sup> .  
وأجتنب كلَّ ما لم ينضج<sup>(٧)</sup> وما بات من الطعام فهو مَجَلَبَةٌ للفساد<sup>(٨)</sup> . وإذا  
أمكنك الوجبة<sup>(٩)</sup> . فهي أفضلُ نخبة . وأقطع العادة المضرة . مرةً بعد  
مرة<sup>(١٠)</sup> . وعليك بتنقية الفضول<sup>(١١)</sup> . في مُعتدلاتِ الفضول . وإذا مرضتَ  
فقابل السَّبب<sup>(١٢)</sup> . وأحرص على القوة فإنها إلى الحياة سبب<sup>(١٣)</sup> . وبالغ في  
الدواء . ما شعرت بالدَّاء . ودعه<sup>(١٤)</sup> متى وثقت بالشفاء . وإذا استغنيت  
بالمُفردات<sup>(١٥)</sup> . فلا تعدل إلى المركبات . وإذا اكتفيت بالأغذية . فلا تتجاوز  
إلى الأدوية<sup>(١٦)</sup> . وإذا تعاضم العَرَض . فاشتغل به عن المرض<sup>(١٧)</sup> . واعتمد  
الحِمْيَةَ الواقية ، ما دامت العِلَّةُ باقية . واحذر دواعي النَّكْسِ<sup>(١٨)</sup> .

(١) اسم لما يشبع من الطعام . (٢) الحركة المؤثرة تبعاً . (٣) أي

لا تأكل قبل الهضم لأن الطعام الثاني يشغل المعدة عن هضم الأول فيفسد . (٤) أي  
أصناف الطعام . (٥) المائدة . (٦) المضغ طحن الطعام بين الأصراس

والأزدراد البلع . يريد أن العجلة فيهما ترد بالطعام على المعدة جافياً فيشيق عليها هضمه .

(٧) يشعل ما لم ينضج من الطعام والتمر . (٨) أي لفساد الطعام في المعدة  
لعسر هضمه فلا تحسن التصرف فيه . (٩) الأكل مرة واحدة في النهار .

(١٠) أي بالتدريج . قال الشيخ الرئيس في أرجوزته :

وكل عادة تضر أهلها فاقطع بتدريج الزمان أصلها

(١١) الأخلاط . (١٢) أي انظر إلى السبب وعالجه بضده كما إذا كان المرض عن

حرارة فعالجه بالبارد . (١٣) وسيلة . قالوا إن القوة للمريض كالزاد للمسافر .

(١٤) اتركه . (١٥) أي بالدواء المفرد البسيط . (١٦) أي إذا وجدت غذاء

ينفع من المرض فهو أفضل من الدواء لأنه لا يفعل بالطبيعة ما يفعله الدواء من القهر والنكاية .

(١٧) أي إذا حدث عرض شديد يحشئ منه سقوط القوة فاشتغل بعلاجه حتى يزول . ثم ارجع

إلى علاج المرض . (١٨) الرجوع إلى المرض بعد التخلص منه . وهو بالضم في الأصل

والفتح لغة فيه كما في الصحاح .



فإنه شرٌّ من العلة بالأمس<sup>(١)</sup>. وأعلم أن التجربة خطر<sup>(٢)</sup>. فكن منها على حذر. والعلاج بين استفراغ الحاصل. وقطع الواصل<sup>(٣)</sup>. والصحة تحفظ بالشبه وتسترد بالنقيض<sup>(٤)</sup>. والحمية للصحيح كالتخليط<sup>(٥)</sup> للمريض. واستعمال الدواء حيث لا يحتاج. كتركه عند حاجة العلاج. والمضير اليسير. خير من النافع الكثير. وكل ما عسر قضمه<sup>(٦)</sup> شق<sup>(٧)</sup> هضمه. ومن كثرت تبحمه<sup>(٨)</sup>. تفاقم<sup>(٩)</sup> سقمه. وأكثر الأوصاب<sup>(١٠)</sup>. يكون من الطعام أو الشراب. فاحفظ عني هذه المواعظ. واحتفظ بها والله الحافظ. قال فلما فرغ من كلامه الموضوع<sup>(١١)</sup>. برز شيخنا الميمون. وقال إني لأراك من أهل الفضل والفصل. وأرباب العقل والنقل. ولقد عثرت على مسائل. في كتب الأوائل. فهل تأذن بدفع الظنة. ولك المنّة. قال حبّذا. فقل إذا<sup>(١٢)</sup>. قال ما هو الدّشيد<sup>(١٣)</sup>. وكما هي الدلائل التي تؤخذ<sup>(١٤)</sup>. وما هو أعدل الأعضاء بالنسبة إلى بقيّة الأجزاء<sup>(١٥)</sup>. فأخذ الأستاذ في قلب رأيه. حتى أفرط في لأيه<sup>(١٦)</sup>. ثم

(١) أي المرض الذي كان قبلا. (٢) يريد تجربة الأدوية المجهول أمرها فإنها خطر على المريض يخشى هلاكه بها أحيانا. (٣) أي أن العلاج يكون باستفراغ ما قد تولد منه المرض أولا ومنع تجدد ثانيا.

(٤) أي أن الصحيح يحفظ صحته بما يوافق مزاجه. وإذا زالت يسترجعها بما يناقض مزاج المرض. (٥) ضد الحمية. قالوا إن اثنين لا يصحان: المريض المخلط والصحيح المحتمى. (٦) مضغة. (٧) عسر. (٨) جمع تخمة وهي فساد الطعام في المعدة. (٩) تكرار. (١٠) الأمراض. (١١) المسرود. (١٢) أي فقل إذن

قبلت نومها ألفا للوقف. (١٣) هو مادة غضروفية تثبت على طرف العظم المكسور ليلتحم بها. (١٤) قالوا إن الدلائل ثلاث. إحداها المذكورة. وهي التي تذكر الطبيب بما مضى من الأعراض فيستدل به على سبب المرض وكميته. والثانية الحاضرة. وهي التي تدل على حقيقة المرض الحاصل. والثالثة المنذرة. وهي التي تدل على ما سيحدث. (١٥) قالوا إن أعدل الأعضاء مزاجا بالنسبة إلى غيره من أجزاء البدن هو الجلد التي على طرف السبابة من اليد. خلقت كذلك لأنها معرضة غالباً للمس فتحتاج إلى الاعتدال في نفسها لإدراك ما تلاقيه من الملموسات فيفرق بها بين الخشونة والملاسة ونحوهما. (١٦) إبطائه.

قال إن الإنسان موضع النسيان<sup>(١)</sup>. فهل من مسائل أخرى. لعل أصادف بها الذّكرى. قال قد رميتك بالفصيح فأستعجم. فهل تفرق<sup>(٢)</sup> من صوت الغراب وتفرس الأسد المشم<sup>(٣)</sup>. هيئات إن العلم بتحقيق القضايا. لا بتنميق الوصايا. فغلب على الرجل الوجوم<sup>(٤)</sup>. ولعبت بالقوم الرجوم<sup>(٥)</sup>. حتى قالوا للشيخ مثلك من يستحق الإمامة<sup>(٦)</sup>. فهل لك عندنا من إقامة. قال قد علمتم أن النقطة. ثقلة. ولا سيما مع تطارح الشقة<sup>(٨)</sup>. وتطاروح<sup>(٩)</sup> المشقة<sup>(١٠)</sup>. فإن خففت عني بالإمداد<sup>(١١)</sup> أتيتكم كورى الزناد<sup>(١٢)</sup>. فنفعوه<sup>(١٣)</sup> بعدة من الدنانير. وقالوا استعن بالله والله على كل شيء قدير. قال سهيل فلما فصلنا عن المكان أخذ الشيخ مجلساً مكتوماً. ثم برز فناولني طرساً<sup>(١٤)</sup> مختوماً. وقال إذا أصبحت فألقه إلى القوم. ولا تريب<sup>(١٥)</sup> عليك ولا لوم. فأجبتُهُ إلى ما طلب. وإذا به قد كتب:

أنا ذاك الطيب وإنّ طيبي لنفسى لا يزيد أو لعمري  
وما عاجت سقم الناس يوماً ولكني أعالج سقم دهرى  
إذا ما مسني ضحك<sup>(١٦)</sup> فعندى جوارش<sup>(١٧)</sup> حيلة وشراب مكر  
فلما وقفوا على أبياته. تعوذوا بالله من آفاته. وقالوا إن لم يكن طبيباً.

(١) مثل. (٢) تخاف. (٣) من الشيام وهو عود يعرض في فم الجدى لئلا يرضع. استعمل ذلك للأسد كناية عن شدة الجوع. وهو مثل يضرب لمن يقدم على الأمر الخطير وينزعج من اليسير. قيل أصله أن امرأة اقترست أشداً ثم سمعت صوت غراب فانذرت منه. (٤) زخرفة. (٥) السكوت حزناً. (٦) الظنون. (٧) أن يكون إماماً. (٨) تباعد المسافة. (٩) تقاذف. (١٠) التعب. (١١) الإسعاف. يريد الإسعاف بالمال ليستعين به على مهمات السفر. (١٢) سقوط الشرار من الزند عند اقتداحه. (١٣) أعطوه. (١٤) قرطاساً مكتوباً. (١٥) توبيخ. (١٦) ضيق. (١٧) سفوف.



فكفى به لبيبا<sup>(١)</sup>. فهل لك أن تردّه علينا لظرفه<sup>(٢)</sup>. إن لم يكن لعرفه<sup>(٣)</sup>.  
قلت ذلك مما لا يقرب. فإنه أجول من قطرب<sup>(٤)</sup>. ورجعت إلى موعدنا<sup>(٥)</sup>  
أمس. فوجدت أنه قد أقل<sup>(٦)</sup> قبل الشمس.

### المقامة الحجازية

حدث سهيل بن عباد قال: نهضت من الأهواز<sup>(٧)</sup>. أريد قطر الحجاز  
فخرجت أطوى السباسب<sup>(٨)</sup> والباسب<sup>(٩)</sup>. في عصبة<sup>(١٠)</sup> من أولى الخلايس<sup>(١١)</sup>.  
فكنت أتكلم منهم بالحديث. وانتقل منه بالتقديم إلى الحديث<sup>(١٢)</sup>. وما زلنا  
نظعن<sup>(١٣)</sup> في المفاوز<sup>(١٤)</sup> ونضرب<sup>(١٥)</sup>. حتى دخلنا مدينة يثرب<sup>(١٦)</sup>. فأقنا بها  
غرار<sup>(١٧)</sup> شهر. كغرة في جبين الدهر. وبيننا نحن في ليلة بين الرّحال.  
إلى جيرة بمكان الكليتين من الطّحال<sup>(١٨)</sup>. سمعنا زفرة<sup>(١٩)</sup> متهدّ. يليها  
صوت كئيب ينشد:

يا من يردّ على ما فقدت يدي هيات ليس يردّ أمس إلى الغد  
فقدت يدي طيب الحياة وهل ترى لي مطعم في الغابر<sup>(٢٠)</sup> المتجدّد

- (١) عاقلا. (٢) ظرفته. (٣) أى علمه. (٤) دويبة تجوب الليل  
كله لا تنام. وهو مثل. (٥) مكان اجتماعنا. (٦) غاب.  
(٧) تسع كور بين البصرة وفارس. (٨) الفلوات المهلكة. (٩) القفار.  
(١٠) جماعة. (١١) الحديث الرقيق. (١٢) يحتمل أن يكون من النقل الذى  
يستعمل كالفأكة ونحوها أى انتقل منه بالتقديم حتى انتهى إلى الحديث. وأن يكون من معنى الانتقال  
أى انتقل بواسطة ذكر القديم منه إلى ذكر الحديث على سبيل الاستطراد. (١٣) نذهب.  
(١٤) فلوات لا ماء فيها. (١٥) نسير في طلب الرزق. (١٦) مدينة الرسول  
(١٧) مقدار. (١٨) أى ملاصقة لنا وهو من قوله:  
فكونوا أنتم وبنى أبيكم مكان الكليتين من الطحال  
(١٩) نفساً طويلاً. (٢٠) الباقي.

ماذا يفيد العيش صاحب كربة  
الموت أطيب من حياة مرة  
مضت الليالي البيض في زمن الصبا  
يا حبيباً—ماذا ما فرّ من أيامنا  
أنفقت صفو العيش حتى إنه  
ياليت ذى الأكدار أول معهد  
ويحى متى أمسى ولى نفس بلا  
ما كنت أحسد سيّداً في ملكه  
لطفان يُمسى في الهموم ويغتدى  
تقضى ليلاتها كقضم<sup>(١)</sup> الجلد<sup>(٢)</sup>  
وأتى المشيب بكل يوم أسود  
لو كان يُمسك عندنا كمقيّد  
لم يبق لى إلا ثمال<sup>(٣)</sup> المورد  
كانت وذاك الصفو آخر معهد  
صعد<sup>(٤)</sup> وأنفاس بغير تصعد  
واليوم أحسد عبد عبد السيّد  
قال فلما سمع القوم لهجته الشجية<sup>(٥)</sup>. ورأوا ماله من سلامة السجية<sup>(٦)</sup>.  
رقت أفئدتهم عليه. وصبت<sup>(٧)</sup> عواطفهم إليه. وقالوا هل لنا من يطرق<sup>(٨)</sup>  
مضجعه. ويؤنسنا بالتمازج معه. فاعتم<sup>(٩)</sup> الرجل أن وقف بنا منتصباً.  
وأنشدنا مقتضياً<sup>(١٠)</sup>.

أنا الذى ساح<sup>(١١)</sup> البلا فى ساحتى أباح سِرِّى واستباح باحتى<sup>(١٢)</sup>  
روحى كريحانى وراحى راحت ريحاً<sup>(١٣)</sup> فراحت راحتى من راحتى  
فاستحلى القوم هذا التجنيس. وأحلوا الرجل محلّ الأنيس. ثم استطلعوهُ  
طلع أمره. وما ذاق من خله وخمره. فقال يا كرام العرب وكعبة الأرب.

- (١) أكل بأطراف الأسنان. (٢) الصخر. (٣) ما يبقّى في أسفل الخوض.  
(٤) أى مشقة وشدة. (٥) المطربة. (٦) الطبيعة. (٧) مالت.  
(٨) يأبى ليلاً. (٩) أبطأ. (١٠) مرتجلاً. (١١) من السياحة.  
(١٢) ساحة دارى. (١٣) أى مثل الريح.



إني لقد كنت أفري<sup>(١)</sup> . وأفري . وأفدى . وأسدى<sup>(٢)</sup> . وما زلت أليس وأطعم .  
وأجيز وأنعم . حتى ذهب ما في السقف<sup>(٣)</sup> جُرافاً<sup>(٤)</sup> . ونفد<sup>(٥)</sup> ما في الكظيمة<sup>(٦)</sup>  
استنزافاً<sup>(٧)</sup> . فصيرت أجوع من ذوالة<sup>(٨)</sup> . وأعطش من ثعالة<sup>(٩)</sup> . وإني  
لطالما كانت تصدع<sup>(١٠)</sup> وطأني الصفا<sup>(١١)</sup> ويخدش براجمي<sup>(١٢)</sup> السفا<sup>(١٣)</sup> .  
فصيرت أمشي بدم الأخب<sup>(١٤)</sup> . وأبسط راحة الأكنب<sup>(١٥)</sup> . ولم يبق لي  
الدهر سوى ولد . أذل من بيضة البلد<sup>(١٦)</sup> . وقد خطبت له جارية تعولني وإياه .  
لأقضي غابر هذه الحياة . فلما حان الهداء<sup>(١٧)</sup> وآن البناء<sup>(١٨)</sup> . قال ذووها<sup>(١٩)</sup>  
لاصهار إلا بالأمهار<sup>(٢٠)</sup> . فنقدتهم ما راج<sup>(٢١)</sup> . وخرجت أسعى بما غبر<sup>(٢٢)</sup>  
كجأبي الخراج . وقد أبرزت لكم حضيتي . وبضيضتي<sup>(٢٣)</sup> . وأطلعتكم على  
عجري وبجري<sup>(٢٤)</sup> . فإن أحستم فأنا من الشاكرين . وإلا فإني من العاذرين .  
فاستحسنوا إشارته واستلطفوا عبارته . وقالوا رَحِبْتُ بك الدار . وحباه<sup>(٢٥)</sup> كل  
واحد بدينار . فأنشئ<sup>(٢٦)</sup> وهو يثني جميلاً . ويمشي ذميلاً<sup>(٢٧)</sup> . فلما أصبحت قصدت

(١) أقطع . (٢) أحسن . (٣) وعاء كالصندوق يابس بالجلد .  
(٤) أي بلا نظام . (٥) فرغ . (٦) بئر بجانب أخرى بينهما مجرى في  
الأرض . (٧) يقال نزع ماء البئر إذا نزحه كله . (٨) علم للذئب وهو مثل  
في الجوع . (٩) علم للثعلب وهو مثل في العطش . (١٠) تشق . (١١) جمع  
صفاء وهي الصخرة المساء . (١٢) مفاصل أصابعي . (١٣) شوك البهي  
وتحوها يريد أنه كان قوي الأعضاء لكنه ناعم مترفع لكثرة الرغد وسعة العيش . (١٤) الضعيف  
الرجلين . (١٥) من غلظت يده من العمل . (١٦) عش النعام وهو مثل يقال فلان  
أذل من بيضة البلد . قالوا هي بيضة تتركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها .  
(١٧) الرفاف . (١٨) أي بناء الخيمة عليها للدخول بها . (١٩) أي أهلها .  
(٢٠) أي لم يعطوه إياها حتى يقبضوا المهر . (٢١) تيسر . (٢٢) بقي .  
(٢٣) أي كل ما عندي . (٢٤) أي عيوني وكل أمري .  
(٢٥) أي أعطاه . (٢٦) رجع . (٢٧) مشياً دون السريع .

مشواه<sup>(١)</sup> . لأصطحب<sup>(٢)</sup> بنجواه<sup>(٣)</sup> . وإذا هو صاحبنا ابن الخزام<sup>(٤)</sup> . وقد قام  
لديه ذاك الغلام<sup>(٥)</sup> . فقلت أهذا الخطيب المعهود . فأين الملاك<sup>(٦)</sup> المشهود<sup>(٧)</sup> .  
قال أرجو أن يكون خطيباً<sup>(٨)</sup> . فإني أراه لبيباً . ثم قال يا بني إن الرامي  
بعلة الورشان<sup>(٩)</sup> . يأكل رطب المشان<sup>(١٠)</sup> . وهذه إحدى حطيات<sup>(١١)</sup>  
لقمان . فإن رأيت ما سيكون ذهلت عما كان . واعلم أن العيش نعمة<sup>(١٢)</sup>  
والحرب خدعة<sup>(١٣)</sup> . فإذا لم تغلب . فأخلب<sup>(١٤)</sup> . وإذا لم يلبت بسوء المصير .  
فعليك بحسن التدبير . فلبثت عنده يومى أجمع . أتمتع بالمنظر والسمع .  
وهو يطرفني بما مر برأسه من العبر . ويحدثني بما ختل<sup>(١٥)</sup> وختر<sup>(١٦)</sup> . وأخبر<sup>(١٧)</sup>  
عندي يعصّد الخبر<sup>(١٧)</sup> . إلى أن زالت الشمس أو كادت تزول . فاستلقي<sup>(١٩)</sup>  
على وسادته وأنشأ يقول :

(١) منزله . (٢) من الصبح وهو الشرب في الغداة . (٣) أي بمحادثته . (٤) أي  
الشيخ ميمون صاحبه في السفرة الأولى . (٥) أي الغلام الذي كان معه وهو رجب خادمه .  
(٦) وليمة الخطبة . (٧) الذي يحضره الناس . (٨) صرف معنى  
الخطيب الذي ذكره سهيل إلى معنى الواعظ ودل عليه بقوله إني أراه لبيباً وهو يريد أن يعرفه بأن  
تلك حيلة منه . وذلك من باب تلقى المخاطب بغير ما يتقرب وهو من مباحث علم المعاني .  
(٩) طائر وهو ذكر القمارى ويقال له ساق حر . (١٠) نوع من التمر .  
والعبارة مثل أي أن الصيد بحجة سعيه في أثر الصيد يدخل بين النخل فيأكل التمر بهذه العلة . يضرب  
لمن يتظاهر بطلب شيء والمراد منه شيء آخر . (١١) جمع حظية مصغر حظوة وهي سهم صغير لانصل  
له . ولقمان هو ابن عاد المشهور . وكان من حديثه أن عمرو بن ثفن بن معوية العادي طلق امرأته  
فتزوجها لقمان وكانت لا تزال تذكر عمرأ زوجها الأول ، فكان ذلك يغيظ لقمان . ولما ضجر من  
كثرة ذكرها لعمره قال أكثرت من ذكره فأذنته . وكان لعمره وأخيه كعب سمرة يستظلان بها  
حتى ترد إليهما فيسقيهما . فصعد لقمان إلى السمرة وكن فيها حتى وردت الإبل فتجرد عمرو وأكب  
على البئر يستقي . فرماه لقمان من فوقه بسهم فأصاب ظهره . فصاح عمرو متوجعاً فقال لقمان هذه  
إحدى حظيات لقمان . فذهب مثلاً يضرب لمن عرف بالشر ثم جاءت منه هنة يسيرة .  
(١٢) طلب المرعى في مكانه . (١٣) مثل . (١٤) أخدع وأصله الضم لكنهم كسروه  
للمزاوجة وهو مثل . (١٥) خدع . (١٦) غدر . (١٧) أي أن اختياره له بما  
شاهده منه يصادق أخباره عن نفسه . (١٨) مالت إلى الغروب . (١٩) نام على ظهره .



أَعُوذُ بِالْمُهَيْمِنِ <sup>(١)</sup> الْفَيَّاضِ مِنْ أَهْلِ هَذَا الزَّمَنِ الْمُهْتَاضِ <sup>(٢)</sup>  
 أَسْمَهُمْ كَأَلْأَرْقَمِ <sup>(٣)</sup> الْأَضْلَاضِ <sup>(٤)</sup> يَلْسَعُ كُلَّ قَادِمٍ وَمَاضٍ  
 إِيَّاكَ يَا صَاحِبَ مِنَ التَّغَاضِي <sup>(٥)</sup> وَأَحْذَرُ وَلَوْ مِنْ طَلْحَةِ الْفَيَّاضِ <sup>(٦)</sup>  
 مَنْ عَاشَرَ الْخَلْقَ بِخُلُقٍ رَاضٍ وَبَاشَرَ الْجَفُونَ بِالْإِنْمَاضِ  
 هِيَّاتِ أَنْ يَخْلُو مِنْ انْقِبَاضٍ مَا اخْتَلُ يا بُنَيَّ مِنْ أَغْراضٍ  
 لَكِنْ تَصْدَى <sup>(٧)</sup> الظُّلْمَ لانتهاضي أَنْ أَدْفَعَ الْأَمْرَاضَ بِالْأَمْرَاضِ  
 وَالظُّلْمُ مِنْ خَبَائِثِ الْحَيَاضِ <sup>(٨)</sup> يُلْجِي <sup>(٩)</sup> إِلَى تَدَنُّسِ الْأَعْرَاضِ  
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسَ اسْتِرَاحَ الْقَاضِي <sup>(١٠)</sup>

قال ولما فرغ من ارتجازه <sup>(١١)</sup> دعا بالطعام . وقطع الكلام . فجلسنا نتناول  
 ما حضر . ثم قمنا نتذاكر السمر <sup>(١٢)</sup> . في ظل القمر . إلى أن تهافت <sup>(١٣)</sup> الليل .  
 ومال على الكرى <sup>(١٤)</sup> كل الميل . فأوغلت <sup>(١٥)</sup> في النوم حتى حذتني <sup>(١٦)</sup>  
 قارصة الشمس . وإذا الشيخ قد ارتحل فسأني اليوم أكثر مما سررتني أمس .

(١) من أسماء الله ومعناه الشاهد . (٢) الظالم . (٣) الحية التي فيها  
 سواد وبياض . (٤) المتألفت يميناً وشمالاً . (٥) التغافل . (٦) رجل  
 من كرام العرب وهو طلحة بن عبد الله التميمي أحد الطلحات الخمسة المشهورين عندهم . والأربعة  
 الآخرون هم طلحة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ويقال له طلحة الندى . وطلحة بن عمرو بن  
 عبد الله التميمي ويقال له طلحة الجودي . وطلحة بن عبيد الله ويقال له طلحة الخير . وطلحة بن عبد الله  
 ابن خلف الخزاعي ويقال له طلحة الطلحات . قيل إنه وهب في سنة واحدة ألف جارية فكانت كل  
 جارية إذا ولدت غلاماً سمته طلحة فقليل له ذلك . (٧) تعرض . (٨) جمع حوض وهو  
 بركة الماء . (٩) يضطر . (١٠) مثل . (١١) أي من إنشاده هذه الأبيات  
 التي هي من بحر الرجز . (١٢) حديث الليل . (١٣) تساقط متتابعاً . (١٤) النعاس .  
 (١٥) تعمقت . (١٦) لدعتني .

### المقامة العقيقية

حكى سهيل بن عباد قال : بكرت يوماً بكور الزاجر <sup>(١)</sup> . في مَعْمَعَانِ <sup>(٢)</sup>  
 ناجر <sup>(٣)</sup> . خوفاً من اصطكاك <sup>(٤)</sup> الهواجر <sup>(٥)</sup> . فأمنت <sup>(٦)</sup> في السيّاحة . وجعلت  
 أقطع ساحةً بعد ساحة . حتى إذا تخلّلت <sup>(٧)</sup> بعض الغيطان <sup>(٨)</sup> . وقد سال عليها  
 مُحَاطُ الشَّيْطَانِ <sup>(٩)</sup> . رأيت كتيبةً <sup>(١٠)</sup> من الرّجال . على كتيبٍ <sup>(١١)</sup> من الرمال .  
 فبذلت في شاكلة <sup>(١٢)</sup> الجواد المهاز <sup>(١٣)</sup> . ورددت صدور الأرض على الأعجاز <sup>(١٤)</sup>  
 حتى أدركت القوم . في مُنْتَصَفِ اليوم . وإذا جنازةٌ قد أودعوها التراب . وشيخٌ  
 على دَكَّةٍ <sup>(١٥)</sup> قد افتتح الخطاب . فقال يا كرام المعاشر <sup>(١٦)</sup> والعشائر . وأولى  
 الأبصار والبصائر . أَرَأَيْتُمْ مَا أُحْرَجَ <sup>(١٧)</sup> هذا البيت . وأسمج هذا الميت . طالما  
 جدّ وكدّ . واشتدّ واعتدّ . وركب الأهوال . واحتشد <sup>(١٨)</sup> الأموال . فانظروا أين  
 ما جمع . وهل أتى بشيء منه إلى هذا المضجع . وطالما شتمخ <sup>(١٩)</sup> . وبدخ <sup>(٢٠)</sup> وأسرف  
 واستطرف <sup>(٢١)</sup> . وتأنّق <sup>(٢٢)</sup> في الطّعام والشراب . واستكرم المهاد <sup>(٢٣)</sup> والثياب .  
 وتضمّخ <sup>(٢٤)</sup> بالعبير <sup>(٢٥)</sup> والملاب <sup>(٢٦)</sup> . فاعتبروا كيف صار حيفةً لا تطاق . وكرهيةً  
 لا تستطيع أن تلحظها الأحداق . فإن كنتم قد ضمّتم الخلود <sup>(٢٧)</sup> . وأمنتم اللحد .

(١) الذي يتفادى بالطير فيبكر في التعرض لها عند مرورها . (٢) شدة الحر .  
 (٣) اسم لأشهر الصيف . (٤) اشتداد الحر . (٥) جمع هاجرة وهي  
 نصف النهار عند اشتداد حره . (٦) بالغت . (٧) يقال تخلّلت القوم أي دخلت  
 بينهم . (٨) الأراضي السهلة . (٩) غزل عين الشمس . (١٠) جماعة .  
 (١١) تل . (١٢) خاصرة . (١٣) ما ينخس به . (١٤) أي  
 جعلت ما أمامي ورأى . (١٥) مسطبة . (١٦) جماعات الناس . (١٧) أضيّق .  
 (١٨) جمع . (١٩) تكبر . (٢٠) اعتز . (٢١) تنقل من طعام . إلى  
 آخر . مأخوذ من قومه ناقة مطراف أي لا تشب على مرعى واحد . (٢٢) أتقن واستجاد .  
 (٢٣) المضاجع . (٢٤) تلطخ . (٢٥) أخلاط من الطيب . (٢٦) نوع  
 من الطيوب . (٢٧) البقاء .



فتمتعوا بشهواتكم ملياً<sup>(١)</sup> . واتركوا ما رأيتم نسيئاً منسياً . وإلا فالبدار البدار .  
إلى طرح العالم الغرار . فإن السعيد من نظر إلى دينه دون دُنياه . وأخذ الأبهة  
لأخراه قبل أولاه . والشقي من نظر قريباً . فبات خصبياً . وعاش رحيباً .  
وغفل عن يوم يجعل ولدان شيباً<sup>(٢)</sup> . ثم فاضت عيناه بالدموع . وأطرق<sup>(٣)</sup>  
برأسه من الخشوع . وأنشد :

وها<sup>(٤)</sup> لمن خاف الإله واتقى وعاف مُشترى الضلال بالهدى  
وظل ينهى نفسه عن الهوى إن إلى الرب الكريم المنتهى  
وليس للإنسان إلا ماسعى نعم وإن سعيه سوف يُرى  
ماهذه الدنيا سوى طيف<sup>(٥)</sup> كرى فانتبهوا يا غافلين للسرى  
وشمروا الذيل وبادروا الوحي<sup>(٦)</sup> من قبل أن يدعوكم داعي الردى<sup>(٧)</sup>  
وأطرحوا كلَّ نعيم وغنى واستهدفوا<sup>(٨)</sup> لوقع أسهم البلى  
وأقرضوا الله فنعيم من وفى ما أجهل الناس وأذهل النهى<sup>(٩)</sup>  
لو أن هذا المال في هذا الورى<sup>(١٠)</sup> قال ألتست ربكم قالوا بلى

ولما فرغ من أبياته زفر<sup>(١١)</sup> زفرة الضرام<sup>(١٢)</sup> . وقال كل من عليها<sup>(١٣)</sup> فان  
ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ونزل وهو يمسخ عبراته<sup>(١٤)</sup> بفضلة اللثام .

(١) طويلاً . (٢) جمع أشيب . (٣) نظر إلى الأرض .

(٤) كلمة تحبب . (٥) الخيال يأتي في النوم .

(٦) عاجلاً . (٧) الموت . (٨) اجعلوا أنفسكم هدفاً وهو ما ينصب  
ليرى بالسهم . (٩) العقول . (١٠) الخلق . (١١) أخرج نفسه بعد مدته  
إياه . (١٢) يقال زفرت النار إذا سمع لها صوت عند التهاها . (١٣) أى على الأرض .

(١٤) دموعه .

فخيل للقوم أنه قد هبط من السماء وقالوا هذا ممن يمشى على الماء . ثم أقبلوا  
يهرعون<sup>(١)</sup> إليه وطفقوا يقبلون يديه . ويتبركون بمس برديه<sup>(٢)</sup> . وأتحفه  
كل منهم بما شاء وقالوا له الدعاء . فلما أحرز المال هب<sup>(٣)</sup> إلى الفرس .  
بأسرع من رجع النفس . وقام القوم فودعوه . ثم تطرقوا<sup>(٤)</sup> فشيعوه<sup>(٥)</sup> فلما  
أبعد عن الرَبوة<sup>(٦)</sup> . قيد<sup>(٧)</sup> غلوة<sup>(٨)</sup> . إذا امرأة كأنها من حور<sup>(٩)</sup> الجنان .  
تنتظره على المسكان . فتأفف<sup>(١٠)</sup> وقال يا كسكع<sup>(١١)</sup> لولا حاجة الرفاق .  
لأشهدت عليك بالطلاق<sup>(١٢)</sup> فقالوا ما هذه الجارية يا مبارك الناصية ؟ قال هي  
امرأة لى صحتها في هذه الرحلة . لتخفف عني بعض الثقلة . فأنضاه<sup>(١٣)</sup>  
الكلال<sup>(١٤)</sup> حتى لا تستطيع أن تمشى فذهب . ولا أستطيع أن أترجل لتركب .  
فتقدم إليها فتى ببرذونه<sup>(١٥)</sup> قد امتطاه<sup>(١٦)</sup> . وقال اركبي بأسم الله مجراها . فقال  
الشيخ جزاك الله خير الجزاء وجزاء الخير . ثم أقسم على القوم<sup>(١٧)</sup> فعادوا وكان  
على رؤوسهم الطير<sup>(١٨)</sup> . قال سهيل<sup>(١٩)</sup> وكنت قد عرفت حين أماط<sup>(٢٠)</sup> اللثام . أنه  
ميمون ابن خزام . فقلت إن الشيخ قد أتى الله بقلب سليم . والله يهدي من يشاء  
إلى صراط مستقيم . بيد أني<sup>(٢١)</sup> طويت عنه كسحي<sup>(٢٢)</sup> لأعلم هل أصاب

(١) يمشون مسرعين . (٢) مشى برد وهو نوع من الثياب .

(٣) ثار . (٤) أخذوا في الطريق . (٥) مشوا معه بعد انصرافه .

(٦) التل . (٧) مسافة . (٨) مقدار رمية السهم . (٩) جمع

حوراء وهي التي سواد عينيها حالك وبياضها ساطع . (١٠) تضجر . (١١) يا لثيمة

وهو يستعمل في البناء خاصة مبنياً على الكسر . (١٢) يريد أن يريهم أنها زوجته .

(١٣) هزها . (١٤) الإعياء .

(١٥) البرذون صنف من الخيل يتخذ للحمل غالباً . (١٦) ركبها . (١٧) أى أقسم

عليهم أن يرجعوا . (١٨) أى ساكنين من الهيبة وأصله أن الغراب يقع على رأس البعير فيلتقط

منه ما يؤذيه من الدبيب فلا يحرك البعير رأسه لئلا يطير الغراب عنه . (١٩) أى أزاح وذلك

عندما مسح دموعه بفضلته بعد انقضاء الخطبة . (٢٠) أى غير أني . (٢١) الكشح

ما بين الحاصرة إلى الضلع يقال طويت عنه كسحي أى أعرضت عنه .



قَدَحِي<sup>(١)</sup> . فتراجعت<sup>(٢)</sup> مع الرَّاجِعِينَ . وتولَّيت<sup>(٣)</sup> عنه حتى حين .  
فمكثت هنيهة<sup>(٤)</sup> أترقبه . ثم انبعثت أتعبه<sup>(٥)</sup> . حتى انتهى إلى دسكرة<sup>(٦)</sup>  
في الطريق . بجانب العقيق<sup>(٧)</sup> . فنزل عن الحجر<sup>(٨)</sup> واعتزل إلى حجرة<sup>(٩)</sup> .  
وافترش أريكته<sup>(١٠)</sup> في ظل حجرة<sup>(١١)</sup> . فاعتسفت<sup>(١٢)</sup> إليه من بعض الجوانب .  
وكننت له كالضارب<sup>(١٣)</sup> . وإذا به قد احتجر<sup>(١٤)</sup> دستجة<sup>(١٥)</sup> من الراح<sup>(١٦)</sup> .  
كزجاجة فيها مصباح . وأخذ يتعاطى الأقداح . ويُغازل<sup>(١٧)</sup> تلك الخلود<sup>(١٨)</sup>  
الرداح<sup>(١٩)</sup> . فلما لعبت يعطفيه الشمول<sup>(٢٠)</sup> . مال على أحد جانبيه وأشأ يقول :

سقى الغمامُ تَرَبَّ ذاك القبرِ      فقد سقاني من لذيذ الخمر  
ما لم أذُقْ نظيره في العمرِ      أفادني في اليوم قبل العصر  
ما لست أستفيده في الشهرِ      وإن أكنُ ركبْتُ إثمَ السكرِ  
فقد أفدتُ القومَ عند الذِّكرِ      مواعظاً تُلينُ صِلَدَ الصَّخْرِ  
فملتُ من ذاك عظيم الأجرِ      وصرتُ أرجو أن يقومَ عذري  
عند الإله في مقام الحشرِ      بأنني كُفرتُ<sup>(٢١)</sup> قبل الوزرِ<sup>(٢٢)</sup>

قال فلما فرغ من إنشاده المريب . طلعتُ عليه طلعة الذيب . وقلت السلام

- (١) سهمى أى لأعلم هل أصاب ظنى فيه . (٢) أى تظاهرت بالرجوع .  
(٣) أدبرت . (٤) زماناً يسيراً . (٥) أتبعه . (٦) مزرعة .  
(٧) مسيل الماء . (٨) المهرة . (٩) ناحية . (١٠) فراشه ومكأه .  
(١١) غرفة . (١٢) مشيت في غير طريق . (١٣) الذى يختبئ ليفزع من يمر به .  
(١٤) وضع في حجره . (١٥) زجاجة كبيرة . (١٦) الخمر .  
(١٧) يحدث . (١٨) الجارية الناعمة . (١٩) الممتلئة .  
(٢٠) الخمر المبردة بريح الشمال . (٢١) قدمت كفارة أى وفاء . (٢٢) الإثم .

على الخطيب . فأجفل إجمالَ الحَمَلِ<sup>(١)</sup> . وقال سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ<sup>(٢)</sup> .  
إذا كنت طُفَيْلياً<sup>(٣)</sup> . فلا تكن فُضُولياً<sup>(٤)</sup> . قلت فَمَنْ التى تشرب الكاس  
من يديها . أحليلة<sup>(٥)</sup> بنيت بها أم خليلة<sup>(٦)</sup> أنست إليها . قال إن بينهما  
نُقطة<sup>(٧)</sup> فلا تُحاسب عليها . والآن قد غلبتني سورة المدام<sup>(٨)</sup> . وتلعثم<sup>(٩)</sup>  
لساني عن الكلام . فاذهب الليلة بالسلام . وإذا التقينا غداً أبرزت لك  
المسكون .<sup>(١٠)</sup> ودرأت<sup>(١١)</sup> عنك الظنون . قال فعلتُ أنها من خز عبلاته<sup>(١٢)</sup> .  
لكنى أجريته على علاته<sup>(١٣)</sup> فنثيتُ عنه عِنائي . وانثيت<sup>(١٤)</sup> لشانى .

- (١) الحروف . (٢) الملامة وهو مثل يضرب لمن لام بعد وقوع ما لام عليه .  
وأول من قاله ضبة بن إد الحضري وكان له ابنان يقال لأحدهما سعد وللآخر سعيد . فنفرت إبل لضبة  
تحت الليل فأرسلهما في طلبهما فوجدها سعد فردها ومضى سعيد يطأها في طريقه الأخرى . فلقى به الحرث  
ابن كعب وكان على سعيد بردان فسأله الحرث إياها فأبى عليه فقتله وأخذها . وكان ضبة إذا أمسى  
فرأى تحت الليل سواداً قال أسعد أم سعيد . فذهب قوله مثلاً . ومكث بعد ذلك ما شاء الله ثم حج فلما  
وافى عكاظ لقي بها الحرث بن كعب ورأى عليه بردى ابنه سعيد ففرقهما فقال له هل أنت مخبري  
ما هذان البردان فقد أعجبني منظرهما . قال لقيت غلاماً وهما عليه فسألته إياها فأبى على فقتله وأخذتهما .  
فقال أبسيفك هذا ؟ قال نعم . قال ألا ترى إياه فأبى أظنه صارماً فأعطاه إياه . فلما أخذه منه  
هزه وقال إن الحديث ذو شجون فذهب قوله مثلاً . ثم ضربه به فقتله فقتل له يا ضبة أقتلت في الشهر  
الحرام فقال سبق السياف العذل . فذهب قوله مثلاً أيضاً . (٣) نسبة إلى طفيل بن زلال الكوفي .  
(٤) نسبة إلى الفضول وهو دخول الإنسان في ما لا يعنيه . (٥) زوجة . (٦) صديقة .  
(٧) يريد النقطة التى على الخاء من الخليلة وليس بينها وبين الخليلة فرق غيرها في الخط .  
(٨) الخمر . وسورتها وثوبها إلى الرأس . (٩) احتبس . (١٠) الخبأ .  
(١١) دفعت . (١٢) خرافاته وأباطيله . (١٣) تفاضيت عنه مع عيبه . (١٤) رجعت .



## المقامة اليمامية

أخبرنا سهيل بن عباد قال: تقلدت السقر طوق الحمامة<sup>(١)</sup> منذ اعتجرت باليمامة<sup>(٢)</sup>. وكنت أهوى ديار العرب العرباء. لما فيها من الشعراء والخطباء. والفصحاء والأدباء. والبلغاء والتجباء. فكنت أزعج<sup>(٣)</sup> إليها الركاب. وأتصمخ<sup>(٤)</sup> منها بالعجاج<sup>(٥)</sup> والعكاب<sup>(٦)</sup>. وأتطر بالعرار<sup>(٧)</sup> والبشام<sup>(٨)</sup>. وأتفكه<sup>(٩)</sup> بالعرفج<sup>(١٠)</sup> والنغام<sup>(١١)</sup>. وأطرب للنصب<sup>(١٢)</sup> والحداء<sup>(١٣)</sup>. وأتهج بالثغاء<sup>(١٤)</sup> والرغاء<sup>(١٥)</sup>. حتى إذا كنت يوماً بحجر اليمامة<sup>(١٦)</sup>. رأيت كتيبة قد أطبقت كالغمامة. فحششت<sup>(١٧)</sup> الجواد. حتى حصص<sup>(١٨)</sup> إلى ذلك السواد<sup>(١٩)</sup>. وإذا قتي لا غط<sup>(٢٠)</sup>. وشيخ ضاغط<sup>(٢١)</sup>. والناس حولها يتفرجون. ولا يفرون<sup>(٢٢)</sup>. فانتصبت مع الوقوف. ونظرت من خلال الصفوف وإذا الشيخ يقول ويل أمك يا أخبث من الشيصبان<sup>(٢٣)</sup> وأروغ من الثعلبان<sup>(٢٤)</sup>. إلى م تهادى في العقوق<sup>(٢٥)</sup> وتتغاضى عن الحقوق. أما تذكر

(١) مثل يضرب في الملازمة للشيء كالأزمة طوق الحمامة لانهما. (٢) أى لفقتها على رأسى. (٣) أسوق. (٤) أتلطخ. (٥) الغبار. (٦) الدخان. (٧) نبات طيب الرائحة يقولون له بهار البر. (٨) شجر طيب الرائحة يستاك به. (٩) اتخذ فاكهة. (١٠) شجر ينبت في السهول. (١١) نبات يكون في الجبال. (١٢) غناء للعرب أرق من الحداء. وهو لحن لم يعرف عند أهل الموسيقى بالسلمك. (١٣) صوت الغنم والمعزى. (١٤) صوت الجمال. (١٥) اليمامة قسم من أقسام بلاد العرب. والحجر مدينة بها. (١٦) أعجلت. (١٧) ظهر. (١٨) العدد الكثير. (١٩) من اللفظ وهو الضجيج والصياح. (٢٠) يقال ضغطه إذا زحجه إلى حائط ونحوه. (٢١) أى ولا يفتحون فرجة وهى الفسحة بين الشيئين. (٢٢) الشيطان. وقيل اسم قبيلة من الجان. (٢٣) الثعلب الذكر. (٢٤) سوء المكافأة عن التريبة.

تثقينى أودك<sup>(١)</sup> وتلقينى رشذك<sup>(٢)</sup>. وهل نسيت ما تجشمت<sup>(٣)</sup> من جللك<sup>(٤)</sup>. فى مداواة علاك. وكم أنفقت عليك فى المدارس. والمطاعم والملابس. فبأى آلاء<sup>(٥)</sup> ربك تتأرى<sup>(٦)</sup>. ولو كنت أبلة من الحبارى<sup>(٧)</sup>. هذا والغلالم يتظلم. ويتململ ويتألم. وهو أخير من ضب<sup>(٨)</sup>. وأنفر من بعير أرب<sup>(٩)</sup>. فلما رأى القوم ما رأوا من تململه. واصطخابه<sup>(١٠)</sup> وتبلبله<sup>(١١)</sup>. قالوا ليس شكوى. بلا بلوى. فأبى أيها الشيخ عذرك. وضع عنك وزرك<sup>(١٢)</sup>. الذى أنقص ظهرك<sup>(١٣)</sup>. فأرن<sup>(١٤)</sup> كما يارن المهر. وقال قد تجنى<sup>(١٥)</sup> على هذا الغمر<sup>(١٦)</sup>. والله يعلم أن ليس لى ذنب إلا ذنب صخر<sup>(١٧)</sup>. إن هذا الفتى عربى الدار. لكنه رومى التجار<sup>(١٨)</sup>. وقد بذلت فيه من الدينار والدرهم. ما لا يبذله خالد ابن الأيهم<sup>(١٩)</sup>. وأفرغت جهدى فى تهذيب لسانه. وتعديل ميزانه. فلم يزل

(١) تقويمى اعوجاجك كناية عن تهذيبه له. (٢) أى مناولتى لك الرشاد بالسرعة. (٣) تكلفت. (٤) أى من أجلك. (٥) نعم. (٦) قوله تتأرى أى تشك. والعبارة آية من القرآن يرد فيها بالرب ذات الله سبحانه. وهو يحتمل هنا أن يبق على حكمه بناء على أنه تعالى قد أنعم عليه ببقائه فى يد من يهذبه ويحسن تربيته. ويحتمل أن يستخدم الشيخ كما يقال رب المال ورب البيت ونحو ذلك. (٧) البلة العباوة والغفلة. والحبارى طائر يضرب به المثل فى ذلك لأن أنثاه إذا فارقت بيضها تذهل عنه فتحضن بيض غيرها. (٨) مثل يضرب فى الحيرة لأن الضب إذا فارق جحره لا يهتدى إليه. (٩) الأرب الكثير الشعر. وذلك أن البعير يرى طول الشعر على عينيه فيظنه شخصاً فينفر منه ولا يتخلص من لحاقه به فلا يزال نافراً. وهو مثل أيضاً. (١٠) ضججه. (١١) اضطرابه. (١٢) حملك الثقيل. (١٣) أى أثقله حتى سمع نقيضه وهو صوت مفصلات العظام عند الضغط. (١٤) مرج نشاطاً. (١٥) ادعى على بذنب لم أفعله. (١٦) الغبى الجاهل. (١٧) هى بنت لقمان بن عاد كان قد خرج أبوها لقمان وأخوها لقيم مغيرين فأصابا إبلا كثيرة. فسبق لقيم إلى منزله فعمدت صحر إلى جزور مما قدم به لقيم فنحرتها وصنعت منها طعاماً لأبيها. وكان لقمان قد حسد لقيماً لتبريزه عليه فلما قدمت له الطعام وعلم أنه من غنيمة لقيم لطعها لطمة قضمت عليها. فصارت مثلاً لمن يعاقب بغير ذنب. (١٨) الأصل. (١٩) هو خالد بن جبلة بن الأيهم الغساني من آل جفنة ملوك الشام. كان قد أسلم فى خلافة الإمام عمر بن



يَكْسِرُ شَكِيمَةَ<sup>(١)</sup> الْأَجَامِ . وَيَنْزِعُ<sup>(٢)</sup> إِلَى أَلْفَاظِ الْأَعْجَامِ<sup>(٣)</sup> . فَيَدْعُو الْمَعْلَمَ .  
بِالْمَوْءَلِّمِ . وَيُسَمِّي الْقَلْبَ . بِالْكَلْبِ . وَالْحَيْطَانَ . بِالْحَيْطَانِ<sup>(٤)</sup> . وَيُعَرِّقُ الْمُضَافَ<sup>(٥)</sup>  
وَيُوَخِّرُ الْمُوصُوفَاتِ عَنِ الْأَوْصَافِ<sup>(٦)</sup> . وَهَذَا مِمَّا تَأْبَاهُ<sup>(٧)</sup> السَّجِيَّةُ<sup>(٨)</sup> الْأَدْبِيَّةُ .  
وَتَسْتَكُ<sup>(٩)</sup> مِنْهُ الْمَسَامِعُ الْعَرَبِيَّةُ . وَشَهِدَ اللَّهُ أَنِّي أُرِيدُ تَهْذِيبَهُ . لَا تَعْذِيبَهُ .  
وَأَرْغَبُ فِي تَقْنِيفِهِ . لَا تَعْنِيفِهِ<sup>(١٠)</sup> . لَكِنِّي أَجْتَهِدُ فِي تَسْجِيدِهِ<sup>(١١)</sup> . فَيَعْتُرُ . وَأُرُومُ  
تَشْدِيدُهُ فَيَنْفُرُ . وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنْ ذَلِكَ<sup>(١٢)</sup> فَاخْتَبِرُوهُ ، وَإِلَّا فَأَنَا أَمْتَحِنُهُ  
لِنَعْتَبِرُوهُ . قَالُوا : لَا جَرَمَ أَنَّ الْمَوْلَى . هُوَ الْأَوَّلَى . فَأَمْسَكَ هُنَيْهَةً<sup>(١٣)</sup> عَنِ الْكَلَامِ  
ثُمَّ قَالَ : قُلْ يَا غَلَامُ :

أَنَا الْخَزَامِيُّ الرَّقِيقُ الْكَكَلِمِ مَسْحَبُ رُكْنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَمِ  
وَلِي غَلَامٌ مِنْ نِتَاجِ الْعَجَمِ يُشْرِقُ فِي فُؤَادِهِ وَفِي الْقَمَرِ

الخطاب وأقام معه بالمدينة حتى حضر موسم الحج فخرج معه إلى مكة . وبينما خالده يطوف بالبيت  
محزباً متزراً رطى رجل طرف إزاره فانحل وانتهك ستره فغضب ولطم الرجل . فشكاها الرجل إلى الإمام  
عمر فقال الإمام يا خالده إما أن تسترهب الرجل أو يلطمك فإن الملك والسوقة في الحق سواء . فغضب  
وخرج ليلاً إلى الشام وارته عن إسلامه . ولما بلغ الإمام خروجه كتب إلى عامله أبي عبيدة بن الجراح  
أن يستتبهه فإن تاب وإلا فليضرب عنقه . فلما علم خالده بذلك فر هارباً حتى دخل أرض الروم وأتى  
قيصر فأخبره بأمره فسر به وأقطعه أعمالاً في بلاده وطالت يده في تلك البلاد فاتخذ كثيراً من العبيد  
والجوارى وبذخ في عيشه وكان كريماً متلافاً . وهو آخر الملوك الغسانية بالشام . ( ١ ) الحديدة  
المعتزلة في فم الفرس . ( ٢ ) يميل . ( ٣ ) يشمل كل من كان من غير العرب . ( ٤ ) أى  
يبدل الدين بالهجرة والقفاف بالكاف والحاء بالخاء لأن لسانه لا يطوع على تلك الأحرف إذ ليست في لغته  
التي نشأ فيها فيستبدلها بما يقاربها من أحرف لغته . ( ٥ ) أى المضاف المعنوى وهو المفهوم عند  
الإطلاق فيقول جاء الغلام زيد . ( ٦ ) فيقول عندي كريم رجل جرياً فيهما على اصطلاح لغته .  
( ٧ ) تكرهه . ( ٨ ) الطبيعة . ( ٩ ) تثقل وتضيق . ( ١٠ ) تعيره ولومه .  
( ١١ ) توفيقه للصواب . ( ١٢ ) أصله ذلك فأدخل عليه الميم الدالة على خطاب الجمع .  
( ١٣ ) حيناً يسيراً .

أَوْجَدَهُ بَارَى الْوَرَى مِنْ عَدَمٍ وَحَاطَهُ بِالْقَدَرِ الْمُصَمِّمِ<sup>(١)</sup>  
فَلَمْ يَزَلْ فِي حَرَسٍ مُتَمِّمٍ  
فَتَعَزَّزَ الْفَتَى وَتَمَنَّى . وَهُوَ يَرُوحُ كَالْفَارِسِ الْأَهْنَعِ<sup>(٢)</sup> . فَمَا زَالَ بِهِ الْقَوْمُ حَتَّى  
أَجَابَ فَتَرَحَّرَحَ<sup>(٣)</sup> . وَأَنشَدَ بِصَوْتِ صَمَحَمَحَ<sup>(٤)</sup> :

أَنَا الْخَزَامِيُّ الرُّكْبِيكَ الْكَكَلِمِ مَسْحَبُ رُكْنِ الْمَسْجِدِ الْمُخَرَّمِ  
وَلِي غَلَامٌ مِنْ نِتَاجِ الْأَجَمِ<sup>(٥)</sup> يُشْرِكُ<sup>(٦)</sup> فِي فُؤَادِهِ وَفِي الْقَمَرِ  
أَوْجَدَهُ بَارَى الْوَرَى مِنْ أَدَمِ<sup>(٧)</sup> وَخَاطَهُ بِالْكَدَرِ الْمُسَمِّ<sup>(٨)</sup>  
فَلَمْ يَزَلْ فِي حَرَسٍ مُتَمِّمٍ

قال فلما رأى القوم سُقَمَ هذه الألفاظ . وما أدَّتْ إليه من المعاني الفظاظ<sup>(٩)</sup> .  
تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ سُوءِ تِلْكَ اللَّشْغَةِ . وَقَالُوا مَا هَذَا الْغَلَامُ الَّذِي لَا يُشْتَرَى بِشَعَةِ<sup>(١٠)</sup>  
فَتَبَرَّمَ الشَّيْخُ وَتَأَوَّفَ<sup>(١١)</sup> ، وَتَأَوَّهَ وَتَأَسَّفَ ، وَقَالَ قَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ عِثَارَ اللِّسَانِ شَرُّ  
مِنْ عِثَارِ الْقَدَمِ ، وَلَكِنْ مَاذَا يَنْفَعُ النَّدَمَ ، وَإِنِّي طَالَمَا حَدَّثْتُ نَفْسِي بَعَثَاقِهِ ،  
وَهَمَمْتُ بِانْعِتَاقِي مِنْ وَثَاقِهِ ، وَلَوْ وَجِدْتُ لِي عَنْهُ غِنًى ، أَوْ كَانَ فِي يَدِي سَعَةٌ  
مِنْ الْغِنَى . لَبِعْتُهُ بِنَصْفِ الْقِيَمَةِ ، وَاشْتَرَيْتُ غَيْرَهُ بِضَعْفِ<sup>(١٢)</sup> السَّيِّمَةِ<sup>(١٣)</sup> وَلَكِنْ  
قَدْ انْقَطَعَ السَّلَى<sup>(١٤)</sup> . فَلَا حَوْلَ وَلَا<sup>(١٥)</sup> . فَأَجْهَشَ<sup>(١٦)</sup> الْفَتَى عَنْ كَشَبِ<sup>(١٧)</sup> .  
وَأَخَذَ رُقْعَةً وَكَتَبَ :

( ١ ) من معنى الصميم أى الخالص . ( ٢ ) المائل في سرجه يمينا وشمالا .  
( ٣ ) فصح بين يديه . ( ٤ ) شديد . ( ٥ ) الغابات . وعلى ذلك فيكون من  
الوحوش . ( ٦ ) يكفر . ( ٧ ) جلد . ( ٨ ) أبطل الصاد بالسين لأنها ليست في  
لغتهم فإذا لفظوا بها جعلوها سينا . ( ٩ ) الغليظة . ( ١٠ ) هى القطننة التى تكون  
في جوف القصبة . ( ١١ ) تضجر .  
( ١٢ ) من معنى المضاعفة . ( ١٣ ) من معنى المساومة . ( ١٤ ) السلى جلدة رقيقة  
يكون فيها المولود من المواشى إذا انقطعت في البطن هلكت الأم والولد . وهو مثل يضرب في ذهاب  
الحيلة . ( ١٥ ) أى ولا قوة إلا بالله . ( ١٦ ) تهيا للبكاء . ( ١٧ ) قرب .



هَبُوا<sup>(١)</sup> خَطَا اللّٰسَانِ عَلَى عِيَا أَمَا لِي غَيْرُهُ شَيْءٌ يُصِيبُ  
أَنَا بِنُ أَقْعُدُ وَقْمٌ<sup>(٢)</sup> لَا فِي النَّدَامَى أَعْدُوْ وَلَا سَمِيرٌ<sup>(٣)</sup> أَوْ خَطِيبٌ  
أَدِيرُ مِنْ الْمَعَانِي كُلَّ كَأْسٍ تَطِيبُ فَخَلَّ لَفْظِي لَا يَطِيبُ  
إِذَا كَانَ الْجَمِيلُ سَلِيمٌ حُسْنٌ فَلَيْسَ يَضُرُّهُ ثَوْبٌ مَّعِيبٌ  
فَلَمَّا وَقَفَ الْقَوْمُ عَلَى شَعْرِهِ . وَرَأَوْا انْحِطَاطَ سِعْرِهِ . قَالُوا إِنْ لَمْ يُحْسِنِ الْكَرَّ .  
فَالْحَلَبَ وَالصَّرَّ<sup>(٤)</sup> ، وَنَقَدُوا الشَّيْخَ<sup>(٥)</sup> بَعْضَ الْمَالِ . وَقَالُوا لَلْفَتَى دُونَكَ  
الْجَمَالَ . فَسُرَّ كِلَاهُمَا وَارْتَضَى ، وَوَدَّعَهُمُ الشَّيْخُ وَمَضَى . قَالَ سَهْمِيلٌ وَكُنْتُ قَدْ  
عَرَفْتُ ذِينَكَ الصَّاحِبِينَ<sup>(٦)</sup> . الَّذِينَ سَبَّأَتْهُمَا تَغْلِبُ الْكَاتِبِينَ<sup>(٧)</sup> . فَفَقَفْتُ  
الشَّيْخَ فِي تِلْكَ الْبِقَاعِ ، وَقُلْتُ يَا فَرْزَدَقُ أَيْنَ وَقَّاعٌ<sup>(٨)</sup> قَالَ انْزِلْ بِنَا هُنَا ، وَاللَّيْلُ

(١) احسبوا . (٢) يقال للعبد ابن أقعد وقم ولأمة ابنة أقيعدى وقومى والمراد بهما  
الاستخدام . وهى إضافة على تقدير قول مخدوف أى قول أقعد وقم أو على إرادة اللفظ مأخوذاً مأخذ  
الاسم كما فى قولهم زعموا مطية الكذب أى هذه الكلمة مركب الكذب . (٣) أى ولا أنا شاعر .  
(٤) مأخوذ من قول عنتره العبسى . وكان قومه قد أغاروا على بنى طى فاستأقوا إبلا كثيرة .  
ولما أرادوا القسمة قالوا لا نعطيك نصيباً منها مثل أنصبائنا لأنك عبد . ثم إن بنى طى أغاروا عليهم  
فاستأنقذوا الإبل . فقال له أبوه شداد كر يا عنتره فقال لا يحسن العبد الكر إلا الحلب والصر .  
فذهبت مثلاً . والصر ربط ضرع الناقة بخيط لثلا يرضع الفصيل . وإلا بمعنى لكن . أى لا يحسن  
الكر لكن يحسن الحلب والصر . وورد القوم أنه لم يحسن الكلام فهو يحسن الخدمة .  
(٥) قيضوه . (٦) يريد أنه عرف أنهما الشيوخ الخزاي وغلامه رجب الذى سيصرح باسمه .  
(٧) أى تغلب المملكين اللذين كل واحد منهما يكتب سيئات كل منهما فلا يقدران على  
إحصائها لكثرتها .

(٨) الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمى . وإنما لقب بالفرزدق  
وهو قطعة العجين لأنه كان غليظاً ضخماً الوجه . وكان الفرزدق فاسقاً مجاهرًا بالفحشاء . وكان  
له أخ يقال له الأخطل كان زاهداً عفيفاً . قيل دخل الفرزدق مجلساً فيه دغفل النسابة فنسبه دغفل  
حتى بلغ أباه فقال وولد غالب رجلين أحدهما شاعر سفيه والآخر ناسك فأيهما أنت . قال أنا الشاعر  
السفيه . وقد أصيبت فى نسبى وكل أمرى فأخبرنى متى أموت . قال أما ذلك فليس عندى . وكان  
للفرزدق غلام يقال له وقاع كان يرسله فى قبائحه . وسهميل يشبه الشيخ بالفرزدق وغلامه بوقاع  
لأنه يستخدمه فى حوائجه السيئة .

يَوَارِي<sup>(١)</sup> حَضَنًا<sup>(٢)</sup> فَزَلْنَا إِلَى أَنْ اسْتَوَهْنَ اللَّيْلُ<sup>(٣)</sup> . وَإِذَا رَجَبٌ عَلَى شَيْطَمَةٍ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ . تَنْدَفِقُ بِهِ كَهَارِضِ السَّيْلِ . وَهُوَ بَيْنَ ذَلِكَ يُنَادَى . أَلَّيْلَ  
وَأَهْضَامَ الْوَادَى<sup>(٥)</sup> . وَاسْتَمَرَّ يَعْدُو<sup>(٦)</sup> الْهَمْلَجَةَ<sup>(٧)</sup> . عَلَى مُهْرَتِهِ السَّمْلَجَةِ<sup>(٨)</sup>  
فَمَا أَدْرَكَنَاهُ إِلَّا وَقَدْ أَشْمَخَرَهُ<sup>(٩)</sup> الضُّحَى ، وَكَاتَ الْخَيْلُ مِنَ الْوَحَى<sup>(١٠)</sup> فَزَلْنَا جَمِيعًا  
عَنِ الشَّرُوجِ . فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمُرُوجِ . حَتَّى إِذَا انْجَابَ<sup>(١١)</sup> مُهْرُ الْأَنْفَاسِ<sup>(١٢)</sup> .  
وَتَابَ أَشْرُ<sup>(١٣)</sup> الْأَفْرَاسِ . ثَارَ رَجَبٌ كَالرَّيْبَالِ<sup>(١٤)</sup> . وَقَالَ لَا تَقْسِطُ<sup>(١٥)</sup> عَلَى  
أَبَى حِبَالِ<sup>(١٦)</sup> . وَتَرَكَ الْقَوْمَ يَكْسِرُونَ عَلَيْهِ أَرْعَاطَ<sup>(١٧)</sup> النَّبَالِ .

### المقامة الرملية

قَالَ سَهْمِيلُ بْنُ عَبَّادٍ: حَلَّتْ بِالرَّمْلَةِ<sup>(١٨)</sup> لَوْطَرٌ<sup>(١٩)</sup> أَقْضِيهِ . وَدَيْنَ أَقْضِيهِ<sup>(٢٠)</sup> .  
فَأَقَمْتُ بِهَا شَهْرًا . وَكُنْتُ أَحْسِبُهُ دَهْرًا<sup>(٢١)</sup> . حَتَّى إِذَا بَلَغْتُ اللَّذَنَةَ<sup>(٢٢)</sup> .

(١) يستر . (٢) هو جبل عظيم فى نجد . والعبارة مثل معناه أن الليل يستر  
ما يغشاه ولو كان عظيمًا مثل هذا الجبل . (٣) دخل فى الوهن وهو نحو نصف الليل .  
(٤) أى فرس فتية جسيمة . (٥) الأهضام جمع هضم وهو ما اطمأن من الأرض .  
أى أحذر الليل ومهاوى الوادى . وهو مثل يضرب فى التحذير من أمرين كلاهما مخوف . والمراد  
بهما عنده أصحاب الفرس الذين يخاف أن يلحقوا به ولصوص البادية الذين يخاف أن يصادفوه .  
(٦) يركض . (٧) هى أن يقارب الفرس بين خطواته مع الإسراع . (٨) السريعة  
الخفيفة . (٩) ارتفع . (١٠) السرعة . (١١) انشكف وزال . (١٢) أى ضيقها .  
(١٣) نشاط . (١٤) الأسد . (١٥) من القسط وهو الجور . (١٦) هو طليحة  
بن خويلد الأمدى التقي ولده حبال بثابت ابن الأقرم وعكاشة بن محصن فقتلاه . فجاء الخبر إلى أبيه  
طليحة فقتلها وقتلها جميعًا . فلما رأى قومه صنيعه وطلبه بثأر ابنه قالوا لا تقسط على أبى حبال .  
فذهبت مثلاً يضرب لمن يحذر جانبه ويخشى انتقامه . (١٧) الأرعاط جمع رعط وهو مدخل  
النصل فى السهم كان يكسره الرجل من العرب إذا اغتاط لأنه كان يخط فى الأرض بسهامه فيكسر  
أرعاطها . وهو مثل يضرب فى شدة الغيظ . (١٨) البلدة المعروفة . (١٩) الحاجة .  
(٢٠) أستوفيه . (٢١) أى كنت أستطيل مدته لشدة الضجر . (٢٢) الحاجة .



خرجت تحت الدُّجَنَّةُ <sup>(١)</sup>. وكان الشهر قد وقع في الأنين <sup>(٢)</sup> فاعتسفت <sup>(٣)</sup> بين الشك واليقين. أتجاف <sup>(٤)</sup> تارة ذات الشمال وأخرى ذات اليمين. وما زلت أخبط <sup>(٥)</sup> الظلماء. حتى أقرت السماء <sup>(٦)</sup>. فتبينت وجه الهدى. وإذا أنا أمشي على مثل المدى <sup>(٧)</sup> من حرار <sup>(٨)</sup> تلك السكدي <sup>(٩)</sup>. فوقفت كالخائر اللّهُف. لأنظر من أين تؤكل الكتف <sup>(١٠)</sup>. وإذا ركبت <sup>(١١)</sup> يضربون أكباد الإبل <sup>(١٢)</sup>. وفي صدرهم <sup>(١٣)</sup> شيخ يشد بصوت زجل <sup>(١٤)</sup>:

يا مَنْ يَرى ما لا يَرى ولا يُرى <sup>(١٥)</sup> ويعلم السرّ وأخفى في الورى <sup>(١٦)</sup>  
دعوتك اللهم إذ طال السرى <sup>(١٧)</sup> ومالت الأعناق من خمر الكرى  
يسر لنا رزقا من العرش جرى أو فاهدنا لباب رزق يعترى <sup>(١٨)</sup>  
نعد <sup>(١٩)</sup> إليه مثل عدو الشنفرى <sup>(٢٠)</sup>

(١) الظلمة. (٢) يكونون بذلك عن دخوله في العشرين وما يليها لما فيها من الغنة كالأنين. ومراده أن القمر كان يتأخر طلوعه. (٣) مشيت على غير طريق. (٤) أميل. (٥) أمشي على غير هدى. (٦) أى طلع فيها القمر. (٧) السكاكين. أى على حجارة محددة. (٨) جمع حرة وهى أرض فيها حجارة سود نخرة. (٩) الأراضى الغليظة. (١٠) أى لأنظر من أين ينبغي أن يسار. وهو مثل فى استبانة الأمر المهم يقال إن أكل الكتف مشكل عند العرب. قال بعضهم تؤكل الكتف من أسفلها ويشق أكلها من أعلاها. ويقولون إن المرققة تجرى بين اللحم والعظم منها فإن أخذتها من أعلى تجرى عليك المرققة فتتصب. وإن أخذتها من أسفلها تنقشر عن عظمها وتبقى المرققة مكانها. ولذلك يقولون عن الرجل الداهية إنه يعلم من أين تؤكل الكتف. (١١) جمع راكب. (١٢) أى يسوقونها سوقاً عنيقاً. (١٣) أى فى مقدمتهم. (١٤) من قوهم زجل إذا رفع صوته وطرب فيه. (١٥) معطوف على يرى الأولى أى يا من يرى ولا يراه أحد. (١٦) الخلق. (١٧) المشى فى الليل. (١٨) يقصد (١٩) نركض. (٢٠) رجل من بنى الأزد قيل له الشنفرى لعظم شفثيه. وهو صاحب لامية العرب التى يقول فى مطلعها:

أميلوا بنى أى صدور مطيكم فإنى إلى قوم سواكم لأميل  
وهو أحد محاضير العرب الموصفين بسرعة الركض. وهم خمسة منهم الشنفرى هذا وسليكم ابن السلطنة وهو أشدهم عدواً وعمرو بن براق وأسير بن جابر وتباط شرأ.

قال: فلما سمعت ذلك الدعاء خشيت أن يستجاب. وأكون أنا ذلك الباب <sup>(١)</sup>. فوقعت فى حيص بيص <sup>(٢)</sup>. إذ لم أجدلى من كحيص <sup>(٣)</sup>. ولم يكن إلا كنعبة طائر <sup>(٤)</sup>. حتى حل على كالثائر <sup>(٥)</sup>. وقال قد أبحج <sup>(٦)</sup> ربك الطلب. فحل عن السلب <sup>(٧)</sup>. حتى إذا كاد يذركنى بسنانه. أخذت جارية بعيناه <sup>(٨)</sup>. وقالت بترية خزام <sup>(٩)</sup> دعه يمضى لشانه. فلما آنست رياء <sup>(١٠)</sup> الخزام تفرست فإذا ميمون وليلى والغلام. فاطمان <sup>(١١)</sup> هنالك قلبى. وانفثت <sup>(١٢)</sup> لوعة كربي. ونزلنا جميعاً على تلك السلام <sup>(١٣)</sup>. وتطارحنا السلام بالسلام <sup>(١٤)</sup>. وقضينا ثميلة <sup>(١٥)</sup> ليلنا البارح. إلى أن صدح الصّادح <sup>(١٦)</sup>. وسكت النّابج <sup>(١٧)</sup>. فقال إننا نريد الرملة. فهل أنت فى الجملة. قلت إن العود مع مثلك أحمد. ولو إلى برقة شهمد <sup>(١٨)</sup>. وقنا نسير الوحي <sup>(١٩)</sup>. فدخلناها رائعة الضحى <sup>(٢٠)</sup>. وإذا أنا قد كنت أمشى مشية الرّحى <sup>(٢١)</sup>. ولما ألقينا العصا <sup>(٢٢)</sup>.

(١) أى خفت أن يستجيب الله دعاءهم ويهديهم إلى باب رزق وأكون أنا ذلك الباب الذى يهتدون إليه فيسلبون منى ما معى. (٢) أى فى ارتباك لا يخرج لى منه وهما اسبان مركبان مبيتان مثل بيت بيت. (٣) مهرب. (٤) أى مهلة ما يشرب الطائر. (٥) صاحب الثائر الذى يقوم لأخذه. (٦) يسر وقضى. (٧) أى أترك ما معاك من الأمتعة. (٨) سير اللجام. (٩) أى أتوسل إليك بترية أهلك خزام (١٠) رائحة طيبة. (١١) سكن. (١٢) يقال انفثت القدر أى انطفت رغوها. (١٣) الحجارة. (١٤) عظام الأصابع أراد بها الأيدي مجازاً. (١٥) بقية. (١٦) أى ترثم الطائر. (١٧) أى الكلب. كنى بذلك عن طلوع الصبح لأن الطائر يترثم عند الصبح والكلب يمسك عن النباح. (١٨) مثل أول من قاله خدّاش بن حابس كان قد خطب جارية يقال لها الرباب فردّه أبوها. فتركها زماناً ثم أقبل حتى انتهى إلى حلتهم وتغنى بأبيات يتشوق بها إليها. فسمعتة الرباب وأرسلت إليه أن يأتى خاطباً فلا يرد. فأقبل خدّاش إليهم وقال العود أحمد فذهبت مثلاً. وبرقة شهمد مكان فى بلاد العرب. يقولون إن العود إذا كان مع مثلك فهو محمود ولو كان إلى مكان بعيد مثل برقة شهمد. (١٩) سريعاً. (٢٠) أى بياض الضحى. وهى منصوبة على الظرفية. (٢١) أى فوجدت أننى كنت أمشى فى الليل كما تمشى الرّحى. أى أدور وأنا فى مكانى. وذلك لأنهم وصلوا فى مدة يسيرة. (٢٢) كناية عن وصول المسافر.



أخذ الشيخ يتجهز<sup>(١)</sup> لطرق الحصى<sup>(٢)</sup>. ثم قام بي يتعقد المعاهد<sup>(٣)</sup>. ويتعهد المشاهد. حتى انتهينا إلى مكتبة مكتظة بالطلبة<sup>(٤)</sup>. فتخللنا المقام. وقلنا سلاماً قالوا سلام. وكان بينهم شيخ قد لبس العائم الثلاث<sup>(٥)</sup>. فأشار إلى بعض أولئك الأحداث<sup>(٦)</sup>. وقال هل تذكر الأبيات العواطل<sup>(٧)</sup>. أم ذهبت عنك بالباطل. فأنشد ولم يُماطل.

أَلْحَدُ لِلَّهِ الصَّمَدِ حَالِ السُّرُورِ وَالْكَمَدِ  
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَوْلَاكَ الْأَحَدِ  
لَا أُمَّ لِلَّهِ وَلَا وَالِدَ لَا وَلَا وَلَدَ  
أَوَّلُ كُلِّ أَوَّلٍ أَصْلُ الْأُصُولِ وَالْعُمَدِ  
الوَاسِعُ الْآلَاءِ<sup>(٨)</sup> وَالْأَرْاءِ عِلْمًا وَالْمَدَدِ  
الْحَوْلِ<sup>(٩)</sup> وَالطَّوْلِ<sup>(١٠)</sup> لَهُ لَا دِرْعَ إِلَّا مَا سَرَدَ<sup>(١١)</sup>  
كُلِّ سِوَاهُ هَالِكٌ<sup>(١٢)</sup> لَا عَدَدَ<sup>(١٣)</sup> وَلَا عُدَدَ<sup>(١٤)</sup>  
صَاحِ<sup>(١٥)</sup> أَدْعُ مَوْلَاكَ لِمَا أَوْعَدَ وَأَسْأَلُ مَا وَعَدَ<sup>(١٦)</sup>  
وَأُصَدِّعُ<sup>(١٧)</sup> رِءَاءَ اللَّهِ وَالْمَكْرِ وَدَعِ<sup>(١٨)</sup> سُوءَ اللَّدَدِ<sup>(١٩)</sup>

- (١) يتأهب. (٢) من أعمال السحرة أى أخذ يتهيأ لأعمال مكره. (٣) المواضع المعهودة لاجتماع الناس. (٤) ممثلة باللاميذ. (٥) يراد بالعمائم الثلاث الشعر الأسود ثم الأشمط ثم الأبيض كناية عن بلوغ غاية السن. (٦) الغلمان. (٧) التى لا نقط فيها. (٨) النعم. (٩) القوة. (١٠) القدرة. (١١) نسج. أى لا وقاية إلا وقايته. (١٢) مائت أو ذاهب تلفاً. (١٣) جيش. (١٤) أدوات حرب أى لا شيء من ذلك يمنع الموت. (١٥) أى يا صاحب. (١٦) يقال أوعد فى الشر ووعد فى الخير. (١٧) شق. (١٨) اترك. (١٩) المخاصمة.

وَأَسْلُ الْمُدَامِ<sup>(١)</sup> وَلَمَّهَا<sup>(٢)</sup> وَأَرِمَ الْمِرَاءَ<sup>(٣)</sup> وَالْحَسَدَ  
وَأَمَحُ رُسُومًا مَا لَهَا حَدٌّ وَلَا لَهَا عَدَدَ  
وَسَامِحَ الْمِرَاءَ سَهًا<sup>(٤)</sup> لَمَّا رَمَاكَ<sup>(٥)</sup> أَمْ عَمْدَ<sup>(٦)</sup>  
وَأَرَدَعُ هَوَاكَ كَارَهَا مَآوِدَ وَأَعَكْسَ مَا طَرَدَ<sup>(٧)</sup>  
وَأَعْلَمَ وَعَلَّمَ وَأَطْرَحَ<sup>(٨)</sup> أَحْكَامَ عَادٍ وَأَدَدَ<sup>(٩)</sup>  
وَدُرَّ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا دَارَ وَلَوْ طَالَ الْأَمَدَ  
وَسِرَّ مَعَ الرَّوْدِ<sup>(١٠)</sup> وَدَعِ حَرَّ السَّمُومِ<sup>(١١)</sup> وَالْوَمَدَ<sup>(١٢)</sup>  
وَأَعْدِدْ دَوَاءَ الدَّاءِ لِلدَّهْرِ وَإِكْحَالَ الرَّمَدِ  
وَأَسْلُ رِوَاءَ مَاطِرٍ لِمَاطِلٍ وَلَوْ رَعَى<sup>(١٣)</sup>  
لِلْمِرَاءِ سَهْمٌ مُرْسَلٌ وَهَمًا وَكَمْ سَهْمٌ صَرَدَ<sup>(١٤)</sup>  
وَكَمْ وَكَمْ حُلُوٍ لَهُ مَرٌّ وَكَمْ وَارٍ صَلَدَ<sup>(١٥)</sup>

- (١) الخمر. (٢) يكتن بها عن النساء الحسن العيرين. (٣) الجدال. (٤) أى فعل بغير قصد. (٥) أى أصابك بالسوء. (٦) قصد. (٧) نقيض عكس. أى كن مخالفاً لوى نفسك. (٨) افتعل من الطرح. (٩) عاد أحد آباء العرب البائدة وأد أبو قبيلة من اليمن وكلاهما من جاهلية العرب. أى اطرأ أحكام الجاهلية المتعسفة. وهى كما يحكى عن عمرو بن فخذ العيسى أنه كان يقول لبنى عمه من كلمكم فاشتموه. ومن شتمكم فاضربوه. ومن ضربكم فاقتلوه. ومن قتلكم كلفته إما أن يحييكم ويعطى الدية، وإما أن يعطى الدية وأقتله. وأمثال ذلك كثيرة عندهم فلا نطيل الكلام بذكرها. (١٠) الريح اللينة. (١١) الريح الحارة نهراً. (١٢) شدة الحر ليلاً. يأمره بالملاينة والملاطفة وترك التعسف والدخول فى المسالك العسرة. (١٣) أى لا تثق بكلام الماطل الذى لا ينى بوعد ولا ترج أن تروى بمطر من صحابه ولو سمعت له رعداً. ولكن ينبغي أن تسلموا ما ترجوه منه إذ لا مطمع فيه. (١٤) أخطأ. أى أن الإنسان يرسل سهام ظنه كثيراً ولكن كثير منها يخطئ ولا يصيب. (١٥) يقال ورى الزند إذا أخرج ناراً فإن لم يخرج يقال صلد. يقول إن الحلوى من الناس يصير مرّاً فى أحيان كثيرة. والمعهوده إفادته يذهب أحياناً كثيرة بلا فائدة. وذلك على خلاف ظن الإنسان فينبغى له أن لا يثق بظنه.



هَوْلُ الْحِمَامِ (١) طَالَعٌ مَطْلَعٌ (٢) رَوْعٌ (٣) كَالْأَسَدِ  
كَأْسٌ لِكُلِّ دَوْرُهَا وَالْكُلُّ لِكَأْسٍ وَرَدَ  
وَكُلُّ عُمَرٍ كَالْكَمَلِ (٤) وَالْدَّهْرُ لِكُلِّ حَصَدٍ  
وَكُلُّ رَسْمٍ (٥) دَارِسٌ (٦) وَمَاهِدٌ (٧) وَمَا هَدَ  
اللَّهُ أَهْلَ اللَّهِ رَا عِ كَلَّ عَدْلٍ وَأَوْدَ  
كُلُّ هَوَاهُ عَامِلٌ وَاللَّهُ لِكُلِّ رَصَدٍ (٨)

فَقَالَ أَحْسَنْتَ يَا بُحَيْرُ (٩). يَا سَلَافَةَ (١٠) الدَّيْرِ. ثُمَّ نَادَى يَا عِكْرَمَةَ (١١) هَاتِ  
أَيَّانَكَ الْمُعْجَمَةَ (١٢). فَبَرَزَ غُلَامٌ أَنْتَقَى مِنَ الْعَاجِ (١٣). وَأَجْمَلُ مِنْ نَصْرِ بْنِ  
حَجَّاجٍ (١٤). وَأَنْشَدَ:

بِشَجِيٍّ (١٥) يَبِيتُ فِي شَجَنِ (١٦) قَتْنٍ (١٧) يَتَشَبَّهُ (١٨) فِي قَتْنٍ (١٩)  
شَيْقٍ (٢٠) يَتَّقِي (٢١) يُجَنَّبُ (٢٢) فِي (٢٣) نَفَقٍ (٢٤) ضَيْقٍ بَقِيَ فَقَنِي (٢٥)

(١) الموت. (٢) طلوع. (٣) مخافة. (٤) الحشيش.  
(٥) بقية الدار. (٦) يقال درس الرسم أى اتمحى. (٧) أى وكل ما هدى على حد قوله:  
أكل امرئ تحسبن امرأ ونار تأجج فى الليل نارا  
(٨) رقيب. أى يا أهل الله إن الله يراقب كل استقامة وعوج. (٩) اسم رجل.  
(١٠) خفرة. (١١) اسم رجل. (١٢) المنقطة. (١٣) عظم الفيل  
تصنع منه الأواني. (١٤) هو رجل من أهل المدينة يقال له نصر بن حجاج بن علاط السلمى  
كان بارعاً فى الجمال وله قصة مع الفارعة أم الحجاج بن يوسف الثقفى حين قالت:

هل من سبيل إلى خير فأشربها أم سبيل إلى نصر بن حجاج  
(١٥) صفة من قوطهم شجى به أى اشتغل. وهو خبر مقدم. (١٦) حزن.  
(١٧) مبتدأ مؤخر. (١٨) من انتشار السهم. (١٩) أى داخله فى فن أخرى.  
(٢٠) صفة من الشوق. (٢١) من التوق وهو ميل النفس. (٢٢) مجهول تجنب.  
(٢٣) متعلقة بقوله بقى فى أواخر البيت. (٢٤) سرب فى الأرض. كناية عن الحبس والضيق.  
(٢٥) أى أن بقاءه فى هذا الضيق كان سبباً لفنائه.

شَفَقٌ (١) شَفَى (٢) بَذَى (٣) ثَقَّةٌ (٤)  
شَيْبَةٌ (٨) فِي شَيْبَةٍ خُضِبَتْ (٩)  
بَيْنَ جَنْبِي شَقَّةٌ (١٤) خَشَلْتُ (١٥)  
قَضَيْتُ (١٨) جَفَنِي بِقِطْعَةٍ ثَبَتَتْ (١٩)  
بِي شَقِيقٍ (٢٤) يَغِيبُ غَيْبَةً ذَى (٢٥)  
شَيْخٌ فَنِّ قَتْنٍ شَنْشَنَةٍ (٢٨)  
يَنْتَقَى (٣٠) زَيْنَ جَنَّةٍ جُنَيْتٍ  
غَيْثٌ (٣٢) فَيْضٌ يَفِي فَيَنْبُتُ فِي (٣٣)  
بَغْتَةٍ بَذَى (٣٤) فَنَنْ (٣٥)

(١) شدة الحب. (٢) أنحلنى. (٣) الباء متعلقة بالشغف.  
(٤) أى بحبيب يوثق به. (٥) كريم. (٦) شن الغارة على القوم أى  
فرقها عليهم من كل جهة. (٧) ملك من ملوك اليمن. ويرى اسم واد كان يحمية فقيل  
له ذو يزن. يقول إن هذا الحبيب الذى أنحلنى حبه أغار على بهوم وأحزان من هجره كأنها جيش  
هذا الملك. (٨) أى لى شيبة. (٩) صفة لشيبة. (١٠) يريد النباتات  
الأحر الزهر. كنى به عن حرمة الدمع التى صبغت شيبته. (١١) طرى. (١٢) يرشح.  
(١٣) نعت آخر للشقيق. يقال ثمر جنى أى قريب العهد بالقطف. (١٤) مسافة.  
كنى بها عن أحشائه. (١٥) متعلقة بقوله تبيتنى. (١٦) مكان غليظ.  
(١٧) نعت قضيبض. (١٨) من المقايضة بمعنى المبادلة. (١٩) أى دامت.  
(٢٠) بعد. (٢١) فراق. (٢٢) يريد أنه سلب النوم من عينيه وأعطاهما القطة  
بدلاً منه فكان مغبوراً فى هذه المقايضة. (٢٣) أى يفدى بنفسه. (٢٤) أخ.  
(٢٥) حقد. (٢٦) ظاهر. (٢٧) تحرير معنى البيت أفدى بنفسى أخاً لى  
يغيب عني غيبة عدو. (٢٨) طبيعة. (٢٩) يقول إنه شيخ فى علمه وفنونه ولكنه فى  
سن الفتى وان طبيعتهم. وقد تربى فى بيت السجاية المختارة فعمر ذلك البيت به. (٣٠) يختار  
(٣١) بخل أى هو يختار أطايب الفنون التى يمكن اجتيازها وتحصيلها ولا يبخل بإفادة الناس منها  
لأن البخل يشين الغنى فهو يتجنبه لئلا يعاب به. (٣٢) مطر. (٣٣) أعالى الجبال.  
(٣٤) الباء للتعدية كما فى ذهبت به. (٣٥) غصن رطب يقول إنه مطر ينى حق الرى  
فينبت سريعاً فى أعالى الجبال التى لا يرحى منها ذلك أشجاراً مخصبة رطبة الأغصان.



فَقَالَ حَيَّاكَ اللَّهُ يَا بُنَيَّ . وَأَقْرَبَكَ عَيْنِي <sup>(١)</sup> . ثُمَّ نَادَى يَا صِلَمَةَ بِنَ قَلَمَةٍ <sup>(٢)</sup> . أَيْنَ الْآيَاتُ الْمَلْعَةِ <sup>(٣)</sup> . فَوُثِبَ يَافِعٌ <sup>(٤)</sup> مِنْ الْأَنْبَاطِ <sup>(٥)</sup> مَعْتَدِلُ الشَّطَاطِ <sup>(٦)</sup> . وَأَنْشَدَ :

أَسْمَرُ كَالرَّمَحِ لَهُ عَامِلٌ <sup>(٧)</sup> يُغْضِي <sup>(٨)</sup> قَيْقُضِي <sup>(٩)</sup> نَحْبَ <sup>(١٠)</sup> شَيْقٍ  
مِسْكُ لَمَاهُ <sup>(١١)</sup> عَاطِرٌ سَاطِعٌ <sup>(١٢)</sup> فِي جَنَّةٍ <sup>(١٣)</sup> تَشْفِي شَجٍ <sup>(١٤)</sup> يَنْشَقُ  
أَكْحَلُ <sup>(١٥)</sup> مَا مَارَسَ كَحَلًّا لَهُ جَفَنٌ غَضِيضٌ غَنْجٌ ضَيْقٌ  
دُرٌّ دَمُوعٍ حَوْلُهُ كَاسِدٌ فِي جَنْبِ زَيْفٍ <sup>(١٦)</sup> بَيْنَ يَنْفَقٍ <sup>(١٧)</sup>  
لَا لِعُهُودِ الْوَدِّ رَاعٍ وَلَا فِي شَجَنِ <sup>(١٨)</sup> ذِي فَتْنَةٍ يُشْفِقُ  
مَا مَالَ إِلَّا رَاعٍ <sup>(١٩)</sup> أَحْلَامُهُ <sup>(٢٠)</sup> خِفَّةُ شَنْفٍ <sup>(٢١)</sup> خَنْثٌ يَخْفِقُ <sup>(٢٢)</sup>

(١) يقال أقر الله عينه أى أعطاه حتى يكتفى فلا تطمح عينه إلى من هو فوقه . وقيل حتى تبرد ولا تسخن لأن للسروور دمة باردة والحزن دمة حارة .  
(٢) كناية عن لا يعرف نسبه .  
(٣) التى شطر منها مهمل من النقط وشطر معجم كما ترى . (٤) شاب . (٥) قوم ينزلون سواد العراق . (٦) حسن القامة . (٧) سنان . أراد به عينه الشبيهة بالسنان فى الهيئة والمضاء . وهى استعارة مدلول عليها بقوله يغضى وهو من خواص العين .  
(٨) يكسر جفنه . (٩) يموت . (١٠) رجل لا قلب له . (١١) اللى سمرة مستحسنة فى الشفة يشبهونها بالمسك . (١٢) فائح الرائحة . (١٣) كناية عن وجهه . (١٤) أراد به الحب المشتغل القلب . وحذف الياء منه فى حال النصب تجوزاً كما فى قوله :

يقلب رأساً لم يكن رأس سيد وعيناً له حواء باد عيوبها  
وكان الوجه أن يقول بادياً . (١٥) أهذاب عينه سوداء خلقة . (١٦) غش .  
(١٧) أى دموع المحبين التى يذرفونها حوله كالدرد كاسدة بإزاء غش الوشاة الذى هو نافق عنده . (١٨) حزن . (١٩) جعله يعجب . (٢٠) جمع حلم وهو الأناة والعقل . (٢١) حلية تعلق فى أعلى الأذن . (٢٢) يقول إن له تعقلاً ووقاراً فإذا مال اضطرب شفه فى أذنه فتعجب وقاره منه . وذلك كناية عن كثرة تردده فى الميل للين قوامه .

وَلَا حَ سَطَرٌ <sup>(١)</sup> الْآسِ <sup>(٢)</sup> أَكَامُهُ <sup>(٣)</sup> بَيْنَ شَقِيقٍ <sup>(٤)</sup> غَضَّةٌ تَفْتَقُ <sup>(٥)</sup>  
فَقَالَ عَشْتٌ وَنُعِشْتٌ . يَازَهْرَةَ الْبَنَجِ كَشْتٌ <sup>(٦)</sup> . ثُمَّ قَالَ قُمْ يَا أَبَا الْهَيْفَاءِ <sup>(٧)</sup>  
وَأَنْشِدِ الْآيَاتِ الْخَفِيَاءِ <sup>(٨)</sup> . فَقَامَ قَتَّى مِمُّونَ النَّقِيَّةِ <sup>(٩)</sup> أَنْقَى مِنْ مِرَاةِ الْغَرِيْبَةِ <sup>(١٠)</sup> . وَأَنْشَدَ :

ظُبِيَّةٌ <sup>(١١)</sup> أَدْمَاءُ <sup>(١٢)</sup> تُفْنِي الْأَمَلَا لَا تُفْنِي الْعَهْدَ فَتَشْفِينِي <sup>(١٤)</sup> وَلَا  
خَيْبَتُ كُلِّ شَجِيٍّ <sup>(١٣)</sup> سَأَلَا تَنْجِزُ الْوَعْدَ فَتَشْفِي الْعَمَلَا  
بَضَّةٌ <sup>(١٥)</sup> الْعُودِ تَشْتَتِ <sup>(١٦)</sup> مَرَحًا <sup>(١٧)</sup> الْاَمْسَ تَحْنَتُ <sup>(١٨)</sup> مَلَلًا <sup>(١٩)</sup> مَلَلًا <sup>(٢٠)</sup>  
تَقْتَضِي أَحْكَامَ بَغِي طَالَمَا نَفَذْتَ أَحْكَامَهَا بَيْنَ الْمَلَا  
بِجْبِينِ <sup>(٢١)</sup> كَهَلَالٍ فَتَنْتُ كُلَّ ذِي عِلْمٍ يَزِينُ الْعَمَلَا  
فِي لَمَاهَا بِنْتُ كَرِيمٍ <sup>(٢٢)</sup> تَحْتَشِي سُكَّرَ جَفَنِ حَكْمُهُ نَقْضُ الْوَلَا <sup>(٢٣)</sup>  
بَيْنَ وَرْدٍ <sup>(٢٤)</sup> شَفَّةٍ وَارْدُهَا يَلْتَغِي الْمَاءَ فَيَجْنِي الْعَمَلَا  
دُرَّرٌ بِيضٌ لَهَا فِي أَحْمَرٍ فِي سَوَادٍ بَيْنَ مِسْكِ فِي طِلَا <sup>(٢٥)</sup>

(١) صف . (٢) كناية عن عذاره وهو ما ثبت من الشعر فى صفحة وجهه  
(٣) جمع كم نوهو غلاف الزهر . (٤) الثنيات المعروف . كنى به عن خده .  
(٥) أى تشق . (٦) القرنفل . (٧) اسم امرأة . (٨) التى كلمة منها منقطعة وكلمة بلا نقط . مأخوذة من خيف العينين وهو أن تكون الواحدة سوداء والأخرى زرقاء . (٩) مبارك النفس . (١٠) مثل يضرب فى النقاء لأن المرأة الغريبة لا تزال تتعهد مرآتها وتجلوها . (١١) غزالة . (١٢) صفة من الأدمة وهى شمرة تضرب إلى البياض . (١٣) حزين . (١٤) تسكن غيظى . (١٥) رطبة .  
(١٦) تمايلت . (١٧) نشاطاً . (١٨) رخصة . (١٩) من الخناية . (٢٠) ضجراً . (٢١) متعلق بقوله فتنت . (٢٢) خمرة . (٢٣) يريد أن جفنها شديد الإسكار حتى إن الحمرة تخاف أن يسكرها . ثم يقول إن هذا الجفن حكاه نقض العهد لأنه يخلف ما يشير به من الأنس إلى من يناظره كما قال الشاعر :

وعد لعينيك عندي ما وفيت به يا طالما كذبت عيني عيناك  
(٢٤) عبارة عن خدها . (٢٥) كنى بالدرر عن الأسنان . وبالأحمر عن اللثة =



فِتْنَةٌ<sup>(١)</sup> صَمَاءٌ<sup>(٢)</sup> يَثْنِي<sup>(٣)</sup> وصلها فِتْنَةٌ<sup>(٤)</sup> الدَّاءُ فتبغى حَوْلًا<sup>(٥)</sup>  
شَنَفَتْ<sup>(٦)</sup> سَمِعَ شَجِيٍّ<sup>(٧)</sup> كَلَّمَا قَبَضَتْ غُودًا<sup>(٨)</sup> فَكُنْتُ رَمَلًا<sup>(٩)</sup>  
قال عافاك وشفاك . ولا فض<sup>(١٠)</sup> فاك<sup>(١١)</sup> . ثم نادى يا أبا الشَّمْطَاءِ<sup>(١٢)</sup> . على  
بأبياتك الرقطاء<sup>(١٣)</sup> . فوثب غلامٌ من الخواص . كدرة العَوَاص . وأنشد :

ونديم بات عندي ليلةً منه غليل<sup>(١٤)</sup>  
خاف من صنيع جميل قلت لي صبرٌ جميل  
قُرَّةٌ<sup>(١٥)</sup> لي ميل قلب منك يا غصناً يميل  
سَيِّدِي<sup>(١٦)</sup> رِقٌّ لَدَلِي سَيِّدِي عَبْدٌ<sup>(١٧)</sup> ذليل  
قلبه قد ذاب من وجيد<sup>(١٨)</sup> به<sup>(١٩)</sup> ظل يسيل  
لَدَلِي حَجَرٌ<sup>(٢٠)</sup> قديم تحت هجر يستطيل  
قاتلي وجهٌ بديع زاجري عنه قليل

فلما استتم الإنشاد . وقف الشيخ بالمرصاد<sup>(٢١)</sup> . وقال أعيدكم بالله من أعين  
الإنس وأنفس الجان . فقد خرج من أفواهكم اللؤلؤ والمرجان . ولقد أباهي<sup>(٢٢)</sup>

وبالسواد عن اللمى أى السمرة فى الشفة كما مر . وبالمسك عن النكهة وهى رائحة النعم . وبالطلا أى  
الحر من الرقيق . (١) أى هى فتنة . (٢) شديدة . (٣) يرد .  
(٤) بلية أو عذاب . (٥) أى أن وصاها يدفع فتنة الداء فتتحول عن المريض  
(٦) وضعت شنفاً وقه مر . (٧) طروب مشغل القلب . (٨) آلة  
طرب . (٩) نوع من ألحان الغناء مركب من النوى والعراق . (١٠) فرق .  
(١١) يريد به أسنانه . (١٢) اسم امرأة . (١٣) التى حرف منها مهمل  
وحرف معجم : (١٤) حرارة العطش . وهو فاعل بات . (١٥) ما قرت به العين .  
(١٦) منادى . (١٧) أى أنا عبد . (١٨) شوق وحرز . (١٩) الضمير  
للوجد . (٢٠) حبس عن التصرف . (٢١) المكان الذى يرصد فيه . (٢٢) أخاخر .

بكم كل من نطق بالضاد<sup>(١)</sup> . حتى يُقال أين العين<sup>(٢)</sup> من الصاد<sup>(٣)</sup> . قال  
سهيل فلما انتهت الكِنانة<sup>(٤)</sup> إلى الأهرع<sup>(٥)</sup> . ولم يبق فى القوس منزع<sup>(٦)</sup> .  
وثب الشيخ ميمون . كأنه ريب المنون<sup>(٧)</sup> . وقال مابالك ذكرت اللجين<sup>(٨)</sup>  
وتركت اللجين<sup>(٩)</sup> . أين عاطل العاطل الذى لا نقطة فى اسمه ولا مسماه كالذال  
دون العين<sup>(١٠)</sup> . قال هيهات ذلك مما يخال<sup>(١١)</sup> . ولا يُقال . حتى يصاغ من الخاتم  
خلخال . فإن استطعته جعلناك حالى الحالى فى الحال<sup>(١٢)</sup> . فصوب<sup>(١٣)</sup> الشيخ  
نظره وصعد<sup>(١٤)</sup> . ثم أقعنس<sup>(١٥)</sup> . وأنشد :

حَوْلُ دُرٍّ<sup>(١٦)</sup> حَلَّ<sup>(١٧)</sup> وَرَدُّ<sup>(١٨)</sup> هل له للحرِّ وَرْدُ<sup>(١٩)</sup>

(١) يكفى بمن نطق بالضاد عن العرب لأن هذا الحرف لا يوجد إلا عندهم .  
(٢) الذهب . (٣) النحاس . (٤) الجعبة التى توضع فيها السهام .  
(٥) آخر سهم فى الكنانة . (٦) مصدر قولهم نزع فى القوس إذا جذب وترها .  
يريد بذلك أن القوم أفرغوا جهدهم حتى لم يبق لهم شئ . (٧) حوادث الدهر .  
(٨) الزبد الذى يخرج على شدة البعير . (٩) الفضة . أى مالك ذكرت الخسيس  
وتركت النفيس . (١٠) العاطل هو الحرف الذى لا نقطة له . مأخوذ من عطل المرأة وهو  
خلوها من الحلى . ونقيضه الحالى وهو المنقط . مأخوذ من الحاية وهى ما يتزين به من الذهب  
والفضة . والعاطل قد يكون بالنظر إلى مسماه فقط كما فى الأبيات السابقة مع قطع النظر عن اسمه كحرف  
العين مثلاً فإنه باعتبار مسماه إذا وقع فى التركيب لا تلحقه نقطة . ولكن باعتبار اسمه ما تقع  
فيه الياء والنون من قولك العين . وقد يكون بالنظر إليهما جميعاً كالذال فإنها إذا وقعت فى التركيب  
لا تنقط . وكذا إذا نطق باسمها لم يكن لها نقطة أيضاً كما ترى . ولذلك سماه عاطل العاطل . وهو  
لم يسبق إليه أحد من الشعراء . (١١) يظن ويتصور فى الخيلة . (١٢) أى لا ينظم  
شعر من هذا النوع ولا يبنى كلام حتى يصاغ من الخاتم خلخال . يريدون أن ذلك مستحيل ولذلك  
علقوه على أمر مستحيل لأن الخاتم لا يمكن أن يصاغ منه خلخال . وذلك لأن الحروف التى هى عاطل  
العاطل ثمانية فقط . وهى الحاء والذال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو . فلا يسمع المتكلم أن  
يركب منها كلاماً كثيراً . ولذلك قالوا له إن استطعته جعلناك حالى الحالى مقابلة لعاطل العاطل .  
أى أعطيناك عطاء كثيراً تزين به حتى تكون زينة المتزينين . (١٣) أحذر .

(١٤) رفع . (١٥) أخرج صدره وأدخل ظهره . (١٦) عبارة عن الأستان .  
(١٧) نزل . (١٨) عبارة عن الخد . (١٩) أى هل للرجل الكريم ورود إليه .



لِحَصُورٍ<sup>(١)</sup> حُلُوٍ وَصَلٍ وَرَدُّهُ لِلصَّخْرِ طَرْدُ  
وَلَهُ صَوْلٌ<sup>(٢)</sup> وَطَوْلٌ<sup>(٣)</sup> وَلَهُ صَدٌّ وَرَدٌّ  
دَهْرُهُ حَرٌّ صُدُورٍ هَلْ لَهُ اللَّهُ حَدٌّ<sup>(٤)</sup>

قال فلما اعتبر الجماعة . سر تلك الصناعة . تكا كوا<sup>(٥)</sup> عليه من الأمام  
والخلف . وقالوا رب واحد يعدل بألف . وإننا لنراك شاسع<sup>(٦)</sup> الوطن .  
واسع الفطن . فخذ هذه النفقة عدا<sup>(٧)</sup> . وإن شئت أن تقيم معنا أجرينا عليك  
ماء عدا<sup>(٨)</sup> . قال حبذا لولا دين أنقل حاذي<sup>(٩)</sup> . وحال<sup>(١٠)</sup> دون نفاذي .  
وهذا غريمي<sup>(١١)</sup> قد لصق بي كالقار . ولو هبطت إلى النار . حتى أسمى له بمائة  
الدينار<sup>(١٢)</sup> . قال فنقدوني مائة ندرى<sup>(١٣)</sup> . وقالوا قد صادفت قدراً<sup>(١٤)</sup> . فاتخذ  
لوردك صدراً<sup>(١٥)</sup> . فشكر الشيخ ذلك الامتنان<sup>(١٦)</sup> . وأشد بصوت مرنان<sup>(١٧)</sup> :

ساعِدُونِي عَلَى جَمِيلِ الثَّنَاءِ عَنْ جَمِيلِ أَضَاعَ حَقِّ الْوَفَاءِ<sup>(١٨)</sup>  
وَهَبُونِي قَلْبًا يَقُومُ أُمَامِي فَأَنَا قَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي وَرَأَى<sup>(١٩)</sup>

(١) يعني أن هذا الدر والورد لشخص حصور أي بخيل ضيق الخلق . (٢) سطوة .  
(٣) غلبة . (٤) أي كل أيامه خراة لصدور المحبين فهل له حد يقف عنده . واستخرج  
من قوله هل له الله الجناس المستوي المقلوب . (٥) اجتمعوا . (٦) بعيد .  
(٧) مملوذة أي محصورة في عدد معلوم . (٨) لا ينقطع . أي جعائنا لك نفقة جارية مستمرة .  
(٩) ظهري . (١٠) اعترض . (١١) الإشارة إلى سهيل يدعي أنه هو غريمه الذي له الدين .  
(١٢) أي بمائة الدينار المعهودة . إشارة إلى أن له عليه هذا القدر . (١٣) يقال أعطاه مائة  
ندرى أي أخرجها له من ماله . (١٤) أي عناية من الله . (١٥) رجوعاً . أي كيف  
عن ملازمته . (١٦) الإنعام . (١٧) مفعول من الرنين . (١٨) يقول يا أيها  
الناس ساعدوني على شكر هذا الجميل الذي أضاع مني حق الوفاء . وهو قد أراد الإيهام بهذه الأبيات .  
فقوله أضاع حق الوفاء يحتمل أن يكون قد أضاع حق الوفاء بالشكر عنه . وحق الوفاء بالعهد على  
رجوعه إليهم وإقامته معهم . (١٩) يحتمل أن يكون قد ترك قلبه عند الجماعة الذين يريد  
أن يفارقهم . وعند أهله الذين يريد أن يرجع إليهم .

بَشَرُوا زَوْجِي وَأُمِّي وَأُخْتِي وَغُلَامِي بِرَاحَةٍ وَهْنَاءِ<sup>(١)</sup>  
فَعَلَى الرَّمْلَةِ أَتَيْتُ عُثُودِي وَعَلَى الدَّرْسِ قَدِ عَقَدْتُ وَلَائِي<sup>(٢)</sup>  
قال فَأَحْبَبَ الْقَوْمُ بِأَيَاتِهِ الْمُخِيلَةَ<sup>(٣)</sup> . ولم يأبها<sup>(٤)</sup> لما فيها من الدخيلة<sup>(٥)</sup> .  
ثم ضرب<sup>(٦)</sup> الشيخ لهم موعداً<sup>(٧)</sup> . ووَدَّعَهُمْ مرتعداً . وخرج من بينهم وعداً<sup>(٨)</sup>  
فلما بنا<sup>(٩)</sup> . وأمننا<sup>(١٠)</sup> . قال يَهْنُوكَ المَغْنَمُ البَارِدُ<sup>(١١)</sup> . فَرُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ<sup>(١٢)</sup> .  
وإن الحسَنَاتِ . يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ . فَأَعْتَقِرْ مَا فَاتَ<sup>(١٣)</sup> . لكنْ أَعْرُبْ إِلَى  
حَيْثُ لَا مُنَاقِشَ<sup>(١٤)</sup> لئلا يفِرطَ منك بادرة<sup>(١٥)</sup> فتجنى على أهلها براقش<sup>(١٦)</sup> .  
وأنا غداة غد أخرج من المحيط<sup>(١٧)</sup> . وأدعُ القومَ ينتظرونَ حتى يرجعَ  
نَشِيطٌ<sup>(١٨)</sup> . ثم كَبَّرَ واستغفر . وأشد حين أدبر :

(١) يحتمل أن تكون هذه البشارة لأهله محمولة على السعادة وهم في أوطانهم . وعلى الانتقال  
إلى الرملة حيث يجدون الراحة ورغد العيش فلا يتحولون عنها . (٢) يحتمل أن يراد بالرملة  
اسم البلد فيكون المناء صحيحاً . وقطعة الرمل فيكون ساقطاً . وكذلك الدرس يحتمل أن يكون من مراجعة  
القراءة فيشير إلى حفظ العهد . ومن الخو كما في قولهم درست الريح رسم الدار فيشير إلى نكته .  
(٣) الموهبة . (٤) يفتنونا . (٥) الدسيسة الباطنة . (٦) أي جعل .  
(٧) أي ميعاد لرجوعه . (٨) أسرع . (٩) أبعدنا . (١٠) من الأمن .  
أي أمنا أن يطلع أحد على ما نتكلم به . (١١) أي الغنيمة التي نلناها بلا تعب يعني الدنانير .  
(١٢) أي رب شخص يسعى لأجل آخر قاعد عن السعي وهو مثل أصله أن قوماً من العرب وفدوا على  
الملك النعمان بن المنذر وكان فيهم رجل من بني عيس يقال له شقيق فأتى عند النعمان . ولما أنعم  
عليهم الملك بالعطايا بعث إلى أهل شقيق بمثل عطية القوم . وكان عنده النابغة الذبياني فقال رب ساع  
لقاعد فذهبت مثلاً .

(١٣) يشير بقوله ما فات إلى ما كان يرزاه به أحياناً كما مر . (١٤) محاسب .  
(١٥) ما يسبق به اللسان . (١٦) مثل أصله أن قوماً كانوا هاربين من وجه أعداء  
لهم وكان لهم كلبه يقال لها براقش . فبينما هم يسرون ليلاً نبحت وكان الأعداء بالقرب منهم يفتشون  
عليهم فاهتدوا إليهم بنباح الكلبة وأوقعوا بهم فصار بها المثل . يقول لسهيل أن يعتزل إلى مكان لا يخشى  
فيه رقيباً يحاسب عليه في مكره لئلا يسقط بكلمة فيعرف القوم أنه قد مكر بهم . فيكون سهيل قد  
أحدث هذه الجناية . (١٧) أخذه من محيط الدائرة . أي أخرج من دائرة البلد .  
(١٨) هو رجل من مرو كان بناء . بنى لزياد ابن أبيه داراً بالبصرة وانصرف إلى مرو قبل =



رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ قَامُوا عَلَى زُورٍ وَبُهْتَانٍ<sup>(١)</sup>  
فَلَا يَرَعُونَ مِثْقَالَ وَلَا حُرْمَةَ إِحْسَانٍ  
فَإِنْ رَاعَيْتَ إِنْسَانًا فَمَا أَنْتَ بِإِنْسَانٍ<sup>(٢)</sup>  
قال سهيل فتركته وانطلقت من هناك . ولم أدر ماذا فُتِكَ بعد ذلك .

### المقامة البصرية

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ : قَدِمْتُ الْبَصْرَةَ ذَاتَ الْعَوِيمِ<sup>(٣)</sup> . فِي رَكْبٍ  
مِنْ بَنِي الْهَجِيمِ<sup>(٤)</sup> . فَجَعَلْتُ أَطُوفُ بِهَا مَا أَطُوفُ . حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى مِرْبَدِّهَا<sup>(٥)</sup>  
الْمُوصُوفِ . وَإِذَا فِي سَاحَتِهِ قَوْمٌ قَدْ تَوَسَّدُوا ثَرَاهَا<sup>(٦)</sup> . وَهُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمُفْرَغَةِ  
لَا يَدْرِي أَيْنَ طَرَفُهَا<sup>(٧)</sup> . فَطَارَحْتُهُمْ سُنَّةَ التَّسْلِيمِ . وَقُلْتُ هَلْ فِي السَّكَّاسِ حَظٌّ  
لِنَدِيمٍ<sup>(٨)</sup> . قَالُوا قَدْ أَتَيْتَ أَهْلًا وَنَزَلْتَ سَهْلًا<sup>(٩)</sup> . فَجَلَسْتُ لَدَيْهِمْ جُلُوسَ التَّلَامِيذِ .  
بِحَضْرَةِ الْأَسَاتِيذِ . وَأَخَذُوا يَتَدَاوَلُونَ الْفَنُونَ وَيُبْرِزُونَ كُلَّ مَكْنُونٍ . حَتَّى خَاصُوا

إِتْمَامَهَا . فَكَانَ يَنْتَظِرُ رَجُوعَهُ وَكَلِمَا قِيلَ لَهُ تَمَّ دَارُكَ يَقُولُ حَتَّى يَرْجِعَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ . فَذَهَبَ  
قَوْلُهُ مِثْلًا . ( ١ ) كَذِبٌ . ( ٢ ) أَيْ أَنَّ النَّاسَ قَدْ تَخَلَّقُوا بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ حَتَّى صَارَتْ طَبِيعَةً  
لَهُمْ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِثْلَهُمْ لَمْ تَكُنْ إِنْسَانًا مِنْهُمْ . ( ٣ ) أَيْ فِي بَعْضِ الْأَعْوَامِ . ( ٤ ) بَطْنُ  
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . ( ٥ ) سَاحَةٌ تَحْبِسُ فِيهَا الْقَوَافِلُ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَجْتَمِعُ إِلَيْهَا مِنَ الْأَقْطَارِ فَكَانُوا  
يَتَنَاشَدُونَ الْأَشْعَارَ وَيُبَيِّعُونَ وَيَشْتَرُونَ كَمَا يَفْعَلُونَ بِسُوقِ عَكَاظٍ . ( ٦ ) أَيْ اضْطَجَعُوا عَلَى تَرَاهِيهَا .  
( ٧ ) هَذَا مِثْلُ قَالَتِهَا فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحَوْشِبِ الْأَنْمَارِيَّةِ امْرَأَةً زِيَادَ الْعَيْسِيِّ . كَانَ لَهَا سَبْعَةُ أَوْلَادٍ  
ذَكَوْرٍ مِنْ نَجَبَاءِ الْعَرَبِ فَقِيلَ لَهَا يَوْمًا أَيْ أَوْلَادُكَ أَفْضَلُ قَالَتْ الرَّبِيعُ لَا بَلْ عَمَارَةُ لَا بَلْ فُلَانٌ . ثُمَّ  
قَالَتْ تُكَلِّمُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَيْهَمُ أَفْضَلُ . هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمُفْرَغَةِ لَا يَدْرِي أَيْنَ طَرَفُهَا . أَيْ هُمْ كَالدَّائِرَةِ  
لَا يَدْرِي أَوَّلُهَا مِنْ آخِرِهَا . ( ٨ ) أَيْ هَلْ لِي نَصِيبٌ فِي مَجَالِسَتِكُمْ . ( ٩ ) هَذَا تَقْدِيرُ قَوْلِهِمْ  
لِلْقَادِمِ أَهْلًا وَسَهْلًا فَصَرَحَ بِهِ هُنَا .

فِي فَنِّ الْبَدِيعِ<sup>(١)</sup> . وَأَفَاضُوا فِي التَّجْنِيسِ وَالتَّنْوِيعِ<sup>(٢)</sup> . وَكَانَ فِي صَدْرِ الْحَلَقَةِ  
شَيْخٌ أَفْطَسُ الْعَرَبِيَّةِ<sup>(٣)</sup> كَأَنَّهُ أَحَدُ الْأَغْرَبَةِ<sup>(٤)</sup> فَقَالَ قَدْ عَلِمْتُ أَيُّهَا النَّاسُ .  
أَنْ أَعْظَمَ الْجَنَاسَ . مَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَكَاسِ<sup>(٥)</sup> . فَمِنْ ظَفَرٍ بِفَرَائِدِهِ<sup>(٦)</sup> الْحَسَنَى .  
فَازَ بِالْمَقَامِ الْأَسْنَى<sup>(٧)</sup> . وَسُلِّمَ لَهُ الْبَدِيعُ لَفْظًا وَمَعْنَى . قَالُوا نَرَاكَ مِنْ أَهْلِ الدَّارِ .  
وَفَرَسَانِ الْمَضَارِ<sup>(٨)</sup> . فَحَدَّثَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ . وَلَا تَكْتُمُ ذَخِيرَةَ لُبِّكَ . قَالَ نَعَمْ  
كُنْتُ قَدْ نَظَّمْتُ أَيْبَاتًا مِنْهُ فِي الصَّبَاءِ . وَهِيَ مَعْجَزَةٌ عِنْدَ الْأَدْبَاءِ . قَالُوا إِنْ رَأَيْتَ  
أَنْ تُنْشِدَنَا إِيَّاهَا فَلَاكَ الْمِنَّةُ . وَقَدْ دَفَعْتَ عَنْ نَفْسِكَ الظَّنَّةَ<sup>(٩)</sup> . فَتَلَا إِنْ بَعْضَ  
الظَّنِّ إِثْمَ . ثُمَّ قَالَ اسْمَعُوا يَا أَوْلَى الْعِلْمِ . وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

قَمَرٌ يُفْرِطُ عَمْدًا مُشْرِقٌ رَشَّ مَاءٍ دَمْعُ طَرْفٍ يَرْمُقُ<sup>(١٠)</sup>  
قَرَطُهُ يَفْدِي جِلَاحَهُ أَيْمَنُ مِنْ مِيَاهِ الْجَيْدِ فِيهِ طَرْقُ<sup>(١١)</sup>

( ١ ) هُوَ الْفَنُ الْمَشْهُورُ . قِيلَ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ بْنِ الْمُعْتَصِمِ بْنِ  
هَرُونَ الرَّشِيدِ الْعِمَاسِيَّ وَصَنَفَ فِيهِ كِتَابًا لَطِيفًا . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ مَائَتَيْنِ وَسِتٍّ وَتَسْعِينَ لِلْهِجْرَةِ .  
( ٢ ) مِنَ الْبَدِيعِ مَا يُقَالُ لَهُ الْجَنَاسُ وَهُوَ اللَّفْظِيُّ . وَمِنْهُ مَا يُقَالُ لَهُ النَّوْعُ وَهُوَ الْمَعْنَوِيُّ . وَهَذَا  
هُوَ الْمُرَادُ هُنَا بِالتَّجْنِيسِ وَالتَّنْوِيعِ . ( ٣ ) الْأَنْفُ . ( ٤ ) أَيْ أَغْرَبَةُ الْعَرَبِ وَهُمْ سُودَانُهُمْ  
سَمَوْا بِذَلِكَ لِسُودَانِهِمْ . وَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَنَتَرَةُ بْنُ مَعُودِيَّةَ بْنِ شَدَادٍ وَخُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ وَأَبُو عَمِيرٍ بْنُ الْحِيَابِ  
وَسَلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ وَهَشَامُ بْنُ عَقْبَةَ وَهُوَ الْمُخَضَّرِيُّ . وَفِي الْإِسْلَامِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ وَعَمِيرُ بْنُ أَبِي عَمِيرٍ  
وَهَمَامُ بْنُ مَطْرَفٍ وَمُنْتَشَرُ بْنُ وَهَبٍ وَمَطَرُ بْنُ أَوْفَى وَتَأْبِطُ شَرًّا وَالشَّنْفَرِيُّ وَحَاجِزُ . ( ٥ ) هُوَ  
جَنَاسٌ يُقَالُ لَهُ الْمَقْلُوبُ الْمُسْتَوِيُّ أَيْضًا . وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الْمُتَكَلِّمُ بِكَلَامٍ يَسْتَوِي فِي الْقِرَاءَةِ طَرْدًا وَعَكْسًا نَحْوُ  
رَمَحَ أَجْرٍ . فَإِنَّكَ إِذَا ابْتَدَأْتَ فِي الْقِرَاءَةِ مِنْ آخِرِ حُرُوفِهِ بِالتَّبَعِيَّةِ إِلَى أَوَّلِهَا كَانَ الْحَاصِلُ مِنْ ذَلِكَ رَمَحَ  
أَجْرٍ أَيْضًا . وَكَذَلِكَ أَرْضُ خَضْرَاءَ وَعَقْرَبُ تَحْتَ بَرْقَعٍ وَكُلٌّ فِي فُلْكَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . ( ٦ ) جَمْعُ  
فَرِيدَةٍ وَهِيَ الدَّرَةُ الْكَبِيرَةُ فِي الْعَقْدِ . ( ٧ ) الْأَشْرَفُ . ( ٨ ) الْمِيدَانُ . ( ٩ ) أَيْ  
إِذَا أَنْشَدْتَهَا دَفَعْتَ عَنْ نَفْسِكَ التَّهْمَةَ بِأَنَّكَ قَدْ ادَّعَيْتَ بِمَا لَيْسَ عِنْدَكَ . ( ١٠ ) قَوْلُهُ يُفْرِطُ أَيْ  
يَتَجَاوَزُ الْحَدَّ وَيَرْمُقُ يَنْظُرُ . أَيْ أَنَّ الْعَيْنَ الَّتِي تَنْظُرُهُ تَرَشَّ دَمْعُهَا فِي مَحَبَّتِهِ . ( ١١ ) الْقَرَطُ مَا يَعْلُقُ  
فِي أَسْفَلِ الْأُذُنِ . وَالْجَيْدُ الْعِنَقُ . يَعْنِي أَنَّ قَرَطَهُ الْمَعْلُقَ فِي أُذُنِهِ الْيَمْنَى يَكُونُ فِدَاءً لِنَقَاءِ بَدَنِهِ لِأَنَّهُ  
أَنْقَى مِنْهُ . وَأَرَادَ بِالْمِيَاهِ الْمَضَافَةَ إِلَى الْجَيْدِ مَا يَكُونُ فِي نَصْلِ السِّيفِ مِنَ الْفَرَنْدِ تَشْبِيهًا لِجَيْدِهِ بِالسِّيفِ  
فِي الْبَيَاضِ وَالْمَعَانِ . أَيْ أَنَّ جَيْدَهُ يَكْسُو الْقَرَطُ فَرَنْدًا تَتَشَبَّعُ مِنْهُ طَرَقٌ فِيهِ كَمَا يَتَشَبَّعُ فَرَنْدُ السِّيفِ  
فِي صَفْحَتِهِ .



قَبَسُ يَدْعُو سَنَاهُ إِنْ جَفَا      فُجْنَاهُ أُنْسُ وَعْدٍ يَسْبِقُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ حَلَا كَاذِبُ وَعْدٍ تَابِعُ      لَعِبًا تَدْعُو بِذَاكَ الْحَدَقُ<sup>(٢)</sup>  
 قَرَحَتْ ذَا عِبْرَاتٍ أَرْبَعُ      عِبْرَاتٍ أَرْبَعُ إِذْ تُحْرِقُ<sup>(٣)</sup>  
 قَلْبِي يَلِيْمُ نَادَى عِبْلَةَ      لَبْعِيدٍ إِنْ مِثْلِي قَلِقُ<sup>(٤)</sup>  
 قَفَرَةُ الرَّبْعِ أَهَالَتْ فِتْيَةً      فَتَلَاهَا عِبْرٌ لَا تَرْفُقُ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ حَمَاهَا رَكْبُ لَيْلٍ حَافِظُ      فَاحَ لَيْلٌ بِكَرَاهَا مُحْدِقُ<sup>(٦)</sup>  
 قَرَّ فِي إِلْفٍ نَدَاهَا قَلْبُهُ      بَلَقَاهَا دَفِئٌ لَا يَفْرَقُ<sup>(٧)</sup>  
 قَطَنْتُ هَيْفَاءَ فِيهِ أَمِنًا      إِنَّمَا هَيْفَاءُ فِيهِ تَنْطِقُ<sup>(٨)</sup>  
 قِفْ أَلَا قَاضٍ فَإِنِّي ضَاقَ بِي      رَيْبٌ قَاضِينَا فُضَاقَ الْأَفَقُ<sup>(٩)</sup>

(١) القبس شعلة النار . وسناه نوره . أى أن نور هذا القبس يدعو الناس إليه كما تدعو الأضياف نار القرى . فإن جفا كانت الفائدة منه التعلل بما سبق من وعد هذه النار بالضيافة . (٢) الإشارة في قوله بذلك إلى اللعب من باب وضع المظهر موضع المضمهر كما في قول الشاعر تريدني قتلى قد ظفرت بذلك . أى قد حلا وعده الكاذب الذى يتبع تلاعب أحداقه التى تدعو به إلى الهوى . (٣) قوله ذا عبرات أى صاحب دموع يريد به العاشق . ويمكن أن يكون على تقدير حذف مضاف أى جفن ذى عبرات أو محاجره ونحو ذلك . وذكر أنها أربع لأن كل عين يسيل منها عبرتان من طرفيها . وقوله إذ تحرق لأن دموع الحزن حارة فهي تفرح بحرارته .

(٤) النادى المجلس . والعبلة الممتلئة البدن . وبعيد صفة لموصوف محذوف . أى يقبل أرض نادى امرأة هذه صفتها . وهذا النادى لصاحب بعيد كناية عن رحيل قومها بها . وقوله إن مثلى قلق أى أن مثلى لا بد أن يكون قلقاً وهو التفات من الغيبة إلى التكلّم . (٥) يقول إن هذه الحبيبة قد أفقرت دارها لرحيلها فألقت هولاً على الفتيان الذين يتصببون بها فجرت وراءها منهم دموع متواترة لا تتلطّف بهم ولا تكف عن سيلانها . (٦) أى أنها مصونة تحميها فرسان في الليل عند نومها . ثم يقول إن الليل الذى تنام فيه يطرط بأنفاسها فتفوح روائحه . (٧) ندها جودها . والدنف المريض الجهود . وهو مبتدأ والجملة قبله خبر . ويفرق يخاف . أى أن هذا العاشق المريض كان قد استقر قلبه من الخفقان عند ألفته على جودها باللقاء . فكان طيب القلب لا يخاف .

(٨) هيفاء اسم الحبيبة أى أنها سكنت في قابه فأمن بذلك . وإذا تكلم فهي التى تتكلم في قلبه لأن الكلام ينبعث من القلب . (٩) يقول لصاحبه قف على . أليس قاضٍ آخر ينصفني فإن بغى قاضينا نحن العشاق قد جعلني في ضيق حتى ضاقت على جوانب الأرض .

قَلَمٌ يَجْرِي سَيْلِقُ ضَرَمًا      مَرَّ ضَيْقٌ لَيْسَ يُرْجَى مَلَقُ<sup>(١)</sup>  
 قِيلَ افْتَحَ بَابَ جَارٍ تَلَقَهُ      قُلْتُ رَاجِ بَابَ حَتَفٍ أَلِيقُ<sup>(٢)</sup>  
 قَلَّ طَعْمُ دُونَهُ رُدَّ بِكُمْ      كَبِدُ رَهْنٍ وَدَمْعُ طَلِقُ<sup>(٣)</sup>

فلما فرغ من أبياته صَفَقَ القوم . وقالوا لا عهد لنا بمثل هذه قبل اليوم . فإن هذا الجناس كالمعدل المعدول . لم يتجاوز أربعة في المنقول<sup>(٤)</sup> . قال سهيلُ فأنبرى له رجلُ أشمطُ<sup>(٥)</sup> العارضين<sup>(٦)</sup> . يكاد يشرب الرافدين<sup>(٧)</sup> . وقال يا هذا إن الفخر بالأثير<sup>(٨)</sup> . لا بالكثير . وإنما ينافس في الثمين . لا في السمين . فكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين . قال صدقت إن خير الكلام ما قلَّ وجَلَّ . ولكن من ادعى بلا بَيِّنَةٍ فقد زلَّ وذلَّ . قال أعود بالله من زلَّةِ العمد<sup>(٩)</sup> . وسفاهة العبد . إني نظمت بيتين لبعض

(١) المراد بالضرم النار وبالملق التلطف . أى أن قلم هذا القاضى الذى يجرى في الحكم علينا سيلق ناراً من عذاب الله . وقوله ليس يرجى ملق يحتمل أن يكون صفة قد حذف عائدها كما في نحو واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً أى لا تجزى فيه . فيكون التقدير ليس يرجى له ملق . ويحتمل الاستئناف على تقدير سؤال كأنه قيل أليس يرجى له ما قال ليس يرجى . (٢) حاصل ما في البيت أنه يقول قد أشير على باستبدال هذه الحبيبة البعيدة بغيرها من حولى من الجيران فقلت إن الراجى لفتح باب الموت أجل من الراجى لفتح باب الاستبدال . (٣) انصرف في هذا البيت إلى خطاب أحبته فقال إن الطعم الذى يؤدى في محبتهم إلى فك كبده المرهونة وكف دمعه الطاق هو قليل لا يعتمد به . أشار بذلك إلى الحنف المذكور في البيت السابق أى أن طعمه قليل عنده إذا أدى إلى الرد المذكور لأن الحالة التى هو فيها أمر منه . ويحتمل أن يكون المراد أن طعم الموت المذكور في البيت السابق هو الذى يفك رهن كبده ويكف انطلاق دمعه وما دون هذا الطعم مما يقضى هذه الحاجة فهو قليل في الوجود . وفي قوله رد بكم على كلا الوجهين استخدام لا يخفى .

(٤) العدد المعدول في نحو جاء القرم أحاد ومثنى ونحوهما أى واحداً واثنين واثنين وهما لم يسمع من العرب إلا إلى الأربعة فلم يقولوا جاءوا خماس في رواية الأكثرين . وكذلك هذا الجناس فإنه لم ينظم منه أكثر من أربعة أبيات وهى التى نظمها الشيخ الحريرى في مقاماته . (٥) أشمط السواد بالبياض . (٦) صفحتى الوجه . (٧) الفرات ودجلة . (٨) النفيس . (٩) أى الزلة التى صدرت عن قصد .



الأمراء . طَرَدَها<sup>(١)</sup> مَدِيحٌ وَعَكْسُهَا هَجَاءٌ . فَكَانَ يُنْظَرُ إِلَيْهِمَا بَعِينَ الْأَحْوَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَقْصُرُ عَنْهُمَا الْبَاعُ الْأَطُولُ . قَالَ فَهَلُمَّ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ . قَالَ كَبَيْكُ<sup>(٣)</sup>  
وَسَعْدَيْكَ<sup>(٤)</sup> . وَأَنْشَدَ :

بَاهِي الْمَرَا حِمٍ لَا يَسُئُ كَرَمًا قَدِيرٌ مُسْنِدٌ<sup>(٥)</sup>  
بَابٌ لِكُلِّ مُؤَمِّلٍ غَنَمٌ لَعَمْرُكَ مُرْفِدٌ<sup>(٦)</sup>

ثم عمد إلى قلبهما . فإذا هو يقول بهما :

دَنْسٌ مَرِيدٌ قَامِرٌ كَسْبُ الْحَارِمِ لَا يَهَابُ<sup>(٧)</sup>  
دَفِرٌ مُكْرَرٌ مُعْلَمٌ نَغْلٌ مُؤَمِّلٌ كُلُّ بَابٍ<sup>(٨)</sup>

قال فاستغزت<sup>(٩)</sup> القوم تلك الصنعة العذراء<sup>(١٠)</sup> . وقالوا علم الله أنها لأغرب  
من العنقاء<sup>(١١)</sup> . ثم أقبلوا على الرجل يرجمونه بالأحداق<sup>(١٢)</sup> . وقالوا فذاك  
أهل العراق . فمن أنت ومن أي الآفاق . فتنهد . ثم أنشد :

(١) نقيض العكس . (٢) يقال إن الأحوال يرى المنظورات مضاعفة فيرى الواحد  
اثنين ولاثنين أربعة وهلم جرا . فيقول إن هذين البيتين إذا عكسا يحصل من عكسهما بيتان غير الأولين  
بخلاف الأبيات السابقة فإن البيت منها إذا عكس يكون الحاصل منه ذلك الكلام بعينه . وعلى هذا  
فيكون كل بيت منهما بيتين أحدهما مديح والآخر هجاء وهي صنعة غريبة لم يسبق إليها أحد من الشعراء .  
(٣) إجابة بعد إجابة . (٤) مساعدة بعد أخرى . (٥) قوله باهي المراحم  
أي حسن المراحم بناء على أنها تقع منه بحيث تحسن الرحمة لأن من المراحم ما ليس يحسن لوقوعه حيث  
يجب القصاص . وقوله لايس كرمًا أي أن الكرم قد صار لباسًا له لشدة اشتماله عليه . وقوله مسند  
صفة لقدير كالقيد له لأن القدير إذا لم يكن مسندًا للناس فلا خير في قدرته . (٦) الغنم بالضم  
ما تناله بغير مشقة . والمرفد المعين . (٧) المرید العاق المتحير . والمقامر الذي يلعب  
بالقمار . (٨) الدفر النتن وقوله مكر يحتمل أن يكون من الكريير وهو صوت الخشوق أي  
دفر محدث للكريير بخبثه . أو أن يراد به صاحب الحملة في الحرب فيكون بكسر الميم وفتح الكاف .  
والمعلم من وسم نفسه بعلامة الحرب . وصف هذا الدفر بهما كناية عن شدته وقوة ريحه الخبيث . والنغل  
الفاقد النسب وهو يعود إلى الرجل المهجو . فكأنه يقول هو دفر شديد وهو نغل أيضًا .  
(٩) استخفت . (١٠) التي لم يسبق إليها أحد . (١١) طائر يضرب  
به المثل في الغرابة لعظم جثته واقتداره . (١٢) أي تتراكم أبصارهم عليه .

أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ<sup>(١)</sup> أَبْغَى الْعِرَاقَ عَلَى أَسْتِقَامَةٍ<sup>(٢)</sup>  
جُبْتُ<sup>(٣)</sup> الدَّلَامِسَ<sup>(٤)</sup> بِالْعَرَا مِسَ<sup>(٥)</sup> فِي النِّعَامَةِ<sup>(٦)</sup> كَالنِّعَامَةِ<sup>(٧)</sup>  
زُرْتُ الْكِرَامَ لِأَنَّنِي قَدْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْكِرَامَةِ  
أَتَلَفْتُ مَالِي فِي النَّدَى<sup>(٨)</sup> لَا فِي الصَّبَابَةِ وَالْمُدَامَةِ  
أَقْرَى الضُّيُوفَ وَأَقْتَرَى<sup>(٩)</sup> حَمَلَ الْحَمَالَةِ وَالْغَرَامَةِ<sup>(١٠)</sup>  
وَأَسَدُّ خَلَّةَ مُقْتَرٍ<sup>(١١)</sup> وَأَرْدُّ لَهْفَةَ ذِي ظُلَامَةٍ  
وَأَجِيزُ كُلَّ مُقَرِّطٍ<sup>(١٢)</sup> عَنْ كُلِّ شَعْرِ أَوْ مَقَامَةٍ  
قَسَمْتُ مَالِي فِي الْمَلَا وَنَسِيتُ سَهْمِي فِي الْحُتَامَةِ<sup>(١٣)</sup>  
وَسَقَيْتُهُمْ مَائِي فَرُحْتُ كَأَنَّنِي كَعْبُ بْنُ مَامَةٍ<sup>(١٤)</sup>  
بَرَحَ الْخَفَا<sup>(١٥)</sup> فَندِمْتُ لَكُنْ حَيْثُ لَا تُجْدِي<sup>(١٦)</sup> النَّدَامَةَ  
دَرَجَ<sup>(١٧)</sup> الصِّبَا وَالْمَالُ وَالنَّفْسُ الْعَزِيزَةُ وَالشَّهَامَةُ  
عَذَّبْتُ نَفْسِي بِالْقُنُو طِ<sup>(١٨)</sup> وَعَذَّبْتَنِي بِالْمَلَامَةِ  
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْغِنَى وَالْيَوْمَ أَقْنَعُ بِالسَّالَامَةِ

(١) مدينة قديمة على ست عشرة مرحلة من البصرة إلى نحو الحجاز . (٢) أي على خط  
مستقيم . (٣) قطعت . (٤) الظلمات . (٥) النياق الشديدة . (٦) المفازة .  
(٧) تحتمل الطائر المعروف وفرس الحرث بن عباد . (٨) الكرم . (٩) أتبع .  
(١٠) ما يتحملة الرجل عن القوم من الدية ونحوها . (١١) أي أفضى حاجة فقير .  
(١٢) أي أعطى كل ماحج جائزة . (١٣) ما بقى على المائدة من الطعام . أي قسمت مالى  
بين الناس ونسيت أن أترك لنفسى حصّة من بقية هذا المال . (١٤) هو الذى سقى رفيقه النمرى  
نصيبه من الماء ومات عطشاً . (١٥) أي ظهر المكتوم . (١٦) تنفع .  
(١٧) ذهب . (١٨) قطع الرجاء .



فلما انتهى إلى هذا البيت أن كالمريض . وقال حال<sup>(١)</sup> الجريض<sup>(٢)</sup> . دون  
القريض<sup>(٣)</sup> . وأثرت<sup>(٤)</sup> شوؤنه<sup>(٥)</sup> تقيض . فرثي القوم لبلاؤه . وفثاوا<sup>(٦)</sup>  
ما جاش<sup>(٧)</sup> من جواه<sup>(٨)</sup> . وقالوا جمع الله شملك . فأين خلقت<sup>(٩)</sup> أهلك .  
قال قد خلقت الجربة<sup>(١٠)</sup> . في الشربة<sup>(١١)</sup> لا يملكون حبة<sup>(١٢)</sup> . وهم ينتظرون  
إيابي<sup>(١٣)</sup> على الأثر . كما تنتظر الأرض<sup>(١٤)</sup> وسمي<sup>(١٥)</sup> المطر . فجمعوا له قبصة<sup>(١٥)</sup>  
من العين<sup>(١٦)</sup> و<sup>(١٧)</sup> قبضة من اللجين<sup>(١٨)</sup> . وقالوا إن الكريم أولى بالكرم . قال نعم .  
وأهل الحرمة يرعون الحرم . قال سهيل<sup>(١٩)</sup> وكنت قد عرفت أنه الخزائي  
عند نظري إليه . لكنني أنكرت أغيرار عارضيه<sup>(٢٠)</sup> فلما فصلنا عن المكان  
قلت حيّا الله أبا ليلى . قال وميمون يفدى سهيلاً . قلت عهدى بك شيخاً  
فكيف رجعت كهيلاً<sup>(٢٠)</sup> . فأنشد :

لا تُنكرن ما ترى من الشَّمَطِ<sup>(٢١)</sup> إن السَّوَادَ والبَيَاضَ إذ وَخَطَ<sup>(٢٢)</sup>  
من طرفِ الأمور فأخترتُ الوسطَ<sup>(٢٣)</sup>

(١) اعترض . (٢) الرقيق يغص به . (٣) الشعر . وهو مثل أصله أن رجلاً  
كان له ابن نبيغ في الشعر فنهأ عنه . فجاش به صدره ومرض حتى أشرف على الموت فأذن له أبوه حيثنشد  
في قول الشعر فقال حال الجريض دون القريض . أي أن غصة الموت حالت بينه وبين قول الشعر  
فذهب قوله مثلاً . (٤) شرعت . (٥) مجارى دموعه . (٦) سكنوا .  
(٧) يقال جاشت القدر إذا غلت . (٨) حرقة . (٩) تركت خلفك .  
(١٠) العيال يأكلون ولا ينفقون . (١١) مكان في بلاد العرب . (١٢) من  
الذهب أو من الحنطة . (١٣) رجوعى . (١٤) مطر الخريف .  
(١٥) ما يؤخذ بين الأصابع . (١٦) الذهب . (١٧) ما يقبض بالكف .  
(١٨) الفضة . (١٩) أي أنه لم يثبت معرفته لأنه يعهده أشبه فرآه بين الشيب وسواد  
الشعر لأنه كان قد خضب لحيته . (٢٠) متوسط السن . وفي تصغيره دلالة على قلة كهولته  
فيكون أميل إلى الشباب . (٢١) اختلاط السواد بالبياض . (٢٢) ظهر .  
(٢٣) أي أن السواد والبياض طرفان وما بينهما وسط وهو المختار فإنهم يقولون خير الأمور  
الوسط .

فانعكفت عليه انعكاف المغرم السكف<sup>(١)</sup> . واعتنقته اعتناق اللام  
للألف<sup>(٢)</sup> . فأخذ يسأرنى على رسيله<sup>(٣)</sup> . حتى انتهى بي إلى رحله . وأقت<sup>(٤)</sup>  
في صحبته قرير العين . إلى أن نعب بيننا غراب<sup>(٥)</sup> البين .

### المقامة النجدية

قال سهيل بن عباد: عيشت بي لواعج الوجد<sup>(٤)</sup> . إلى زيارة نجد<sup>(٥)</sup> فسنتت  
الأكوار<sup>(٦)</sup> . وطويت الأنجاد والأغوار<sup>(٧)</sup> حتى نعت<sup>(٨)</sup> بملولها غلتي<sup>(٩)</sup> .  
بعد اللبث والتى<sup>(١٠)</sup> . فلما سرت عنى وعكة السرى<sup>(١١)</sup> . وقضت أجفاني وطر  
الكبرى<sup>(١٢)</sup> . قمت أطوف الحلة<sup>(١٣)</sup> بعد الحلة . وأتفقد الأحياء المشملة<sup>(١٤)</sup>  
حتى إذا كنت صديحة يوم . بمنتدى زعيم<sup>(١٥)</sup> القوم . وقد شيخ أوهى<sup>(١٦)</sup>  
من الشبام<sup>(١٨)</sup> . يليه فتى أشهى من البشام<sup>(١٩)</sup> . نجم<sup>(٢٠)</sup> الشيخ محققاً<sup>(٢١)</sup>  
وانتصب الفتى محصو صفاً<sup>(٢٢)</sup> . وقال أعز الله والى . وأذل أعناق الموالى . إن  
هذا الشيخ قد استعبدنى منذ عام . كما تستعبد أولاد حام<sup>(٢٣)</sup> . وهو عبيد فلسه<sup>(٢٤)</sup>  
لا يقوم بميرة<sup>(٢٥)</sup> نفسه . فتراه ألام . من أسلم<sup>(٢٦)</sup> . وأحق من عجل<sup>(٢٧)</sup> .

(١) المولع . (٢) باعتبار الخط عند اجتماعهما معاً . (٣) مهله .  
(٤) الشوق . (٥) قسم من أقسام بلاد العرب أعلاه تهامة واليمن وأسفله العراق والشام .  
(٦) أي علوت رجال الجمال . (٧) أي الأراضي المرتفعة والمنخفضة .  
(٨) أرويت . (٩) عطشى . (١٠) أي بعد لقاء الشدائد والدواهي . وقيل  
المراد باللبث الداهية الصغيرة وبالتي الداهية الكبيرة وهو من أمثاله . (١١) أي ذهبت مشقة  
مشى الليل . (١٢) حاجة النعاس أي النوم . (١٣) منزلة القوم .  
(١٤) المتفرقة . (١٥) مجتمع القوم . (١٦) رئيس . (١٧) أضعف .  
(١٨) خيط تشد به المرأة برقعها إلى قفاها . (١٩) شجر طيب الرائحة .  
(٢٠) جلس متابداً بالأرض . (٢١) منحنيماً . (٢٢) ضاماً رجليه إلى  
بعضهما . (٢٣) السودان . (٢٤) مثل يضرب للخيال . (٢٥) زاد . (٢٦) رجل  
يضرب به المثل في اللؤم . (٢٧) هو عجل بن بجم بن صعب بن على بن بكر بن وائل . كان له فرس  
كريم فقيل له يوماً ما سميت فرسك . فقام فقفا عين الفرس وقال سميتها الأعور . فصار مثلاً في الحماقة .



وَأَقْلَقَ مِنَ الْحَجَلِ (١) . فِي الرَّجُلِ . بَيَدَ أَنَّهُ (٢) مَلَّاقٌ مَذَّاقٌ (٣) . سَفْسَافٌ (٤) شَقْشَاقٌ (٥) . لَا يَزَالُ يَهْدُرُ (٦) وَيَهْدُرِمُ (٧) . وَيُرْبِرُ (٨) وَيُدْمِمُ . وَيَلْغُو بِالْكَلِمِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَيَعْبَثُ بِالتَّمْوِيهَاتِ (٩) الْخَزَعِيلِيَّةِ (١٠) . إِذَا طَلَبْتُ مِنْهُ قِطْعَةً . أَنَشِدْنِي أُبَيَّاتَا سَبْعَةً (١١) . وَإِذَا قُلْتُ لِي مَسْئَلَةً (١٢) . قَالَ هَاتِ الدَّوْلَةَ وَالْمِرْمَلَةَ (١٣) . وَإِذَا التَّمَسْتُ مِنْهُ الصَّرْفَ (١٤) . جَاءَنِي بِأَلْفِ حَرْفٍ (١٥) . وَهُوَ يَتَأَنَّقُ (١٦) بِهَجْنٍ (١٧) جَامِدَةٍ . مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ (١٨) . لَيْسَ لَهَا طُلَاوَةٌ وَلَا فَائِدَةٌ . فَنَارَ الشَّيْخِ كَالْمَعْتُوهِ (١٩) . وَقِدَازَ بَدْفُوهِ (٢٠) . وَقَالَ بَهْرًا (٢١) لَكَ يَاعَفَنْتَقَسُ (٢٢) يَا مَاقُطُ (٢٣) الْأَنْقَسُ (٢٤) . مَتَى تَشْدَقْتُ بِهَذِهِ الشَّغَاشِغِ (٢٥) . وَتَمَطَّقْتُ بِهَذِهِ الضَّغَاضِغِ (٢٦) ذَرُّ عِنِكَ هَاتِي الْجُعْظَرَةَ الْخُضَمَّةَ (٢٧) . وَالْفُظَاطَةَ (٢٨) الْمُضْلَخِمَةَ (٢٩) . وَإِلَّا قَفَخْتُ (٣٠) رَأْسَكَ الْعَفَنْجَجِجِ (٣١) . وَلَوْ كُنْتُ حَفِيدَ الْعَرَنْجَجِجِ (٣٢) . قَالَ فَضَحَكَ الْقَوْمُ مِنْ هَذَا التَّنْصُلِ (٣٣) . الَّذِي يَشْهَدُ

- (١) الخللخال . (٢) أى غير أنه . (٣) غير مخلص . (٤) سخيف العبارة . (٥) كثير الكلام . (٦) يكثر الكلام . (٧) يسرع في كلامه . (٨) يتكلم بألفاظ وحشية كالألفاظ البرابرة . (٩) معنى القطعة على قطعة الشعر التي هي سبعة أبيات أو عشرة . (١٠) أى طلبة . (١١) أى يحماها على المسئلة العلمية . (١٢) أى أن يصرفني عنه . (١٣) أى يحمل الصرف على علم التصريف فيجنى بتصاريف شتى . (١٤) يتفنن معجباً . (١٥) أى جمع هجنة وهى مالا يستحسن من الكلام . (١٦) هم الذين بادوا وانقرضت أجيالهم . وهم سبع قبائل وهى عاد وثمود وحِمْيَر وجاسم ووبار وطسم وجديس . وكانت مساكنهم بعمان والبحرين واليمامة وكانت لغتهم غليظة خشنة . (١٧) المحنون . (١٨) طلعت عليه الرغبة . (١٩) تعساً . (٢٠) لئيم . (٢١) عبد العبد المعتقد . (٢٢) ابن الأمة . (٢٣) جمع شغشغة وهى ضرب من هدير الجمال . (٢٤) جمع ضغضة وهى أن تلوك العجوز التى لا أسنان لها شيئاً بين حنكها . (٢٥) أترك هذه الغلاظة العظيمة . (٢٦) سوء الخلق والتكلم بالقبيح . (٢٧) الشديدة . (٢٨) ضربت . وهو خاص بالضرب على الرأس . (٢٩) الضخم . (٣٠) اسم حمير بن سبأ جد ملوك اليمن . وحمير لقب غالب عليه . (٣١) والحفيد ابن الابن . (٣٢) يقال تنصل من ذنبه أى تبرأ منه .

لِلتَّهْمَةِ بِالتَّأْصُلِ (١) . وَكَانَ بَيْنَهُمْ رَجُلٌ أَضْجَمٌ (٢) . فَتَبَازَخَ (٣) كَالْتَّيَّارِ (٤) الْأَعْجَمِ (٥) . وَقَالَ إِنِّي أُرَاكَ فِي الْعَرَبِيَّةِ رَاسِخَ الْقَدَمِ . فَهَلْ تَعْرِفُ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ فِي الْقَدَمِ . فَتَخَازَرُ (٦) تَخَازَرُ الْقِيَانِ (٧) . ثُمَّ قَالَ جَرَى أَبْنَا عِيَانِ (٨) . فَاسْتَجَلَ الْبَيَانِ . وَأَنشَدَ :

لَأَوَّلِ الْأُسْبُوعِ قِيلَ أَوْهَدُ فِي قِدَمِ الدَّهْرِ وَأَهْوَنُ الْغَدِ  
ثُمَّ جِيَّارٌ بَعْدَهُ دُبَارٌ فَمُؤْنِسٌ عَرُوبَةٌ شِيَارٌ (٩)  
قَالَ لَا تَرَبَّتَ (١٠) يَدَاكَ . وَلَا طَرَبْتَ (١١) عِدَاكَ . إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ  
أَلْقَابَ الشُّهُورِ . فَأَنْتَ الْعَلَمُ الْمَشْهُورُ . فَأُكْتَامُ (١٢) وَأُشْرَابُ (١٣) . ثُمَّ  
جِئْتُ (١٤) وَأُسْتَتَبُ (١٥) . وَأَنشَدَ :

مُؤْتَمَرٌ وَنَاجِرٌ خَوَّانٌ مِنْ لَقَبِ الْأَشْهُرِ وَالصَّوَّانِ  
زَبَّاهُ بَائِدٌ أَصَمٌّ وَاعْلُ وَبَعْدَ ذَلِكَ بَاطِلٌ وَعَاذِلُ  
وَرَنَةٌ وَتَيْرُكُ الْخَتَامُ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ وَالسَّلَامُ (١٦)

- (١) أى أن هذه الألفاظ الوحشية التى ألقى بها تشبه بإثبات تهمة الفتى له . (٢) معوج الأنس . (٣) أخرج صدره . (٤) الموج . (٥) الذى ارتفع قبل أن يتنفس . (٦) ضيق جفنيه . (٧) الجوارى المغنيات . (٨) هما خطان يخطهما العائف فى الأرض يزجر بهما الطير ثم يقول ابنا عيان أسرعوا البيان . فإذا علم أن القمار يفوز بقدحه قيل جرى ابنا عيان . وهو كناية عن الفوز وإصابة الحاجة . (٩) المراد بأوهد يوم الأحد وهلم جرا إلى شيار وهو السبت . (١٠) افتقرت . (١١) فرحت . (١٢) قعد على أطراف أصابعه . (١٣) مد عنقه متطاولاً . (١٤) جلس متمكناً . (١٥) استقام وتمكن . (١٦) قال الخطيب خير الدين المدنى فى تذكرته إن المحرم كان يقال له عند الجاهلية المؤتمر لأنه أول السنة فكل شئ من أقصيتها يأتى به . وصفر الناجر من النجر أى شدة الحر . والربيع الأول الخوان من الخيانة . والثانى الصوان من الصيانة . وجهادى الأولى الزباه وهى الداهية الكبيرة . والأخرى البائدة لكثرة القتال والقتل فيها . ورجب الأصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا تسمع فيه أصوات السلاح . وشعبان الواغل وهو الداخل على قوم ولم يدعوه لهجومه على رمضان . ورمضان الباطل وهو كوز يكال به الخمر . وشوال العاذل =



قال لله دَرَكٌ ما أَبْعَدَ غَوْرَكَ<sup>(١)</sup> . وَأَقْرَبَ نَوْرَكَ . فَأُخْتِمَ بِذِكْرِ  
الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ . إِنْ كُنْتَ مِنْ أَتَمِّ مَا كَرُمَ . فقال اللهم اجعلنا مِنْ حَسَنِ  
خِتَامِهِ . وانجلى قَتَامُهُ . ثم أنشد :

ثَلَاثَةٌ مِنَ الشُّهُورِ سَرْدُ<sup>(٢)</sup>      وَوَاحِدٌ عَقِيمٌ ذَاكَ قَرْدُ  
ذُو قَعْدَةٍ وَحِجَّةٌ مُحَرَّمٌ      وَرَجَبٌ وَهِيَ الشُّهُورُ الْحُرُمُ<sup>(٣)</sup>

قال فلما رأى القومُ اتِّسَاعَ رِوَايَتِهِ . وَارْتِفَاعَ رَايَتِهِ . علموا أَنَّهُ صِلُّ  
أَصْلَالٍ<sup>(٤)</sup> . فنظروا إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْإِجْلَالِ . ولما رأى إِقْبَالَهُمْ عَلَيْهِ . وارتياحهم  
إِلَيْهِ . قال يا جَهَّازِةَ<sup>(٥)</sup> الْيَلَامِ . وَهَرَابِذَةَ<sup>(٦)</sup> الْمَاعِمِ<sup>(٧)</sup> . عَلِمَ اللهُ أَنِّي لَسْتُ  
بِجَعْدِ الْكَفِّ<sup>(٨)</sup> . كَمَا يَزْعُمُ هَذَا الْهَجَفُ<sup>(٩)</sup> . وَلَكِنْ قَدْ أَنَاخَ الدَّهْرُ عَلَيَّ  
بِكُلِّكَلِهِ<sup>(١٠)</sup> . وَأَخْنَى عَلَيَّ الْهَرَمَ بِأَفْسَكَلِهِ<sup>(١١)</sup> . فَلَمْ يَبْقَ لِي عَافِيَةٌ . وَلَا نَافِظَةٌ<sup>(١٢)</sup> .

لأنه من أشهر الحج فكان يشبههم عن غير مهماته . وذو القعدة رقة لأن الأنعام كانت ترن فيه لقرب  
النحر . وذو الحجة ترك لأنهم كانوا يتركون الإبل فيه . وقيل كان يقال لربيع الثاني بيسان . ولحمادى  
الأولى حنين . وللأخرى رنى . ولشعبان العاذل . ولرمضان ناتق . ولشوال الوعل . ولذى الحجة برك .  
ولا خلاف في البقية . وإلى هذا أشار بقوله في آخر الأبيات وقيل غير ذلك . وقوله والسلام أى والسلام  
عليك . وذلك من باب الاكتفاء البديعي .

(١) عمقك . (٢) أى مجتمعة . (٣) قيل لها ذلك لأن العرب كانوا  
لا يستحلون فيها القتال إلا بنى خثعم وبنى طى فكانوا يستحلونه فيها . وكانت العرب تستحل دماء  
هؤلاء فيها أيضاً لاستحلالهم الدماء فيها . (٤) حية تقتل لساعتها إذا سعت . وهو مثل  
يضرب للشديد الدهاء . (٥) جمع جهيد وهو النقاد الخير . (٦) جمع يامعى وهو  
الذكي المتوقد الفؤاد . (٧) الذين يوقدون النار عند المحوس . (٨) مواقع الحرب .  
أى أنهم يضربون نار الحرب كما يضرم الهرايذة نار عبادتهم . (٩) أى يخيل .

(١٠) الجاني الثقيل .

(١١) صدره . أى ضغطه كما يضغط البعير من أذاخ عليه . (١٢) الأكل الرعدة .  
أى أن الهرم جعله يرتعد من ضعفه . (١٣) المراد بالعافطة النعجة وبالنافطة العنز . وهو مثل .

وَصِرْتُ أَسْفَبُ<sup>(١)</sup> مِنَ السَّيْدَانِ<sup>(٢)</sup> . بعد ما كنت أقرى الهيدان والزيدان<sup>(٣)</sup> .  
ولو استطعتُ أَنْ أَقُومَ بِأَمْرِى . لَأَطَلْتُ هَذَا الْفَتَى مِنْ أَسْرِى . ولكنى  
ما زلتُ أَعْلِلُ نَفْسِي بِالْمَنَى . وَأَمْنِيهِ بِالْفَنَى . لَهْلَ اللهُ يُقَيِّضُ<sup>(٤)</sup> لِي فَتْحًا قَرِيبًا .  
أَوْ يَكْتُبُ لِي بِمِثْلِكَمْ نَصِييًّا . قال : فاستعذب القومُ كَلَامَهُ . واستعذروا غُلَامَهُ<sup>(٥)</sup>  
وقالوا قد كتب ربك على نفسه الرحمة . ولكن ما كلُّ سوداء تمرَّةً ولا كلُّ بيضاء  
شحمة<sup>(٦)</sup> . فإن الناس قد لَوُئِمُوا<sup>(٧)</sup> وَجَشِعُوا<sup>(٨)</sup> . حتى لو سُئِلُوا التُّرَابَ  
أَوْشَكُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا<sup>(٩)</sup> . فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تُجَاوِرَنَا غَابَرُ هَذِهِ الشَّيْبَةِ . وتكتفى  
ذُلَّ السُّؤَالِ وَغُصَّةَ الْخَيْبَةِ . وَإِلَّا فَخُذْ هَذِهِ النَّحْلَةَ<sup>(١٠)</sup> . واعتمد الرِّحْلَةَ . قال  
حَبَّذا جِوَارِكُمُ لَوْلَا صَفَفُ<sup>(١١)</sup> . خَلَفْتُ . وَمَوْعِدُ أَخْلَفْتُ<sup>(١٢)</sup> . فَوَصَلُوهُ كُلُّ  
وَاحِدٍ بِدِينَارٍ . وَأَرْحَلُوهُ نَاقَةً ذَاتَ سِفَارٍ<sup>(١٣)</sup> . قال سهيلٌ . وكنت قد تنسَّمتُ  
رِيحَ خِزَامِهِ . وَظَلَفْتُ<sup>(١٤)</sup> نَفْسِي عَنِ التَّزَامِهِ<sup>(١٥)</sup> . فلما شقَّ الْعَصَا<sup>(١٦)</sup> خَرَجْتُ فِي  
أَثَرِهِ . حتى صِرْتُ بِرَمَى بَصَرِهِ<sup>(١٧)</sup> . فقال أنتَ مِنَ الْمَوْلَدِينَ<sup>(١٨)</sup> فِي هَذَا الزَّمَانِ .  
لَا تَعْرِفُ لُغَةَ يَعْرُبٍ<sup>(١٩)</sup> . بَنَ قَحْطَانَ . فَعَدُّ إِلَى أَنْ يُصَادِقَنَا تُرْجُمَانٌ<sup>(٢٠)</sup> . ثم

(١) أجوع . (٢) جمع سيد وهو الذئب . يضرب به المثل في الجوع ولذلك يقال  
للجوع الشديد داء الذئب . وقيل إن الذئب لا يزال كل زمانه جائعاً لأن جوفه يذيب كل ما يقع  
فيه حتى العظم فلا يبقى له شبع . (٣) أى أقرى من أعرفه ومن لا أعرفه . وهو مثل .  
(٤) يقدر . (٥) أى وجدوه معذوراً . (٦) أى ليس كل الناس موضعاً  
للرحمة والإحسان . وهما مثلان . (٧) يخلوا . (٨) حرصوا أشد الحرص .  
(٩) من قول الشاعر :

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا  
(١٠) العطية .

(١١) أن تكون العيال على المائدة أكثر من الطعام الذى عليها . (١٢) أى أنه قد ضرب  
لأهله موعداً لرجوعه لا يريد أن يخلفه . (١٣) حديدة توضع على أنف البعير بمنزلة الحكمة  
من الفرس . (١٤) منعت . (١٥) اعتناقه . (١٦) أى فارق الجماعة .  
(١٧) أى بحيث يبصرنى . (١٨) أى عربى غير محض لأنه قد ربي بين الحضرة .  
(١٩) هو جد العرب القديم . (٢٠) يقول ذلك على سبيل التهمك والرقاعة .



أَسْدَرُ<sup>(١)</sup> يَعدُو كَالظَّلِيمِ<sup>(٢)</sup> . وَغَادَرَنِي<sup>(٣)</sup> كَالسَّلِيمِ<sup>(٤)</sup> . فَعُدْتُ وَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ  
فَنُونِهِ . فِي جِدِّهِ وَمُجُونِهِ<sup>(٥)</sup> .

## ٢ - ناصيف اليازجي الشاعر

كان من الطبيعي لشاعر يبعثه الله في القرن التاسع عشر بعد غفوة الشعر قروناً عدة أن يكون امتداداً للفحول من الشعراء القدامى فيسج على متوالهم ويلتزم نفس الموضوعات التي التزموها من غزل ومديح ورثاء وحكم وما إلى ذلك .

### ١ - الغزل

#### عفة يوسف ومريم

وهي مما نظمته في صباه ولا غرو أن يكون الشعر لسان الشباب يعبر به عن خفقان قلبه وخلجات نفسه :

أَلْوَى عَلَى فُضْمَنِي وَضَمَّتُهُ وَصَدُورُنَا بِصَدُورِنَا لَمْ تَعْلَمْ  
أَهْوَى عَلَى وَفَى عَفَّةَ يَوْسُفَ حَتَّى يَمِيلَ وَفِيهِ عَفَّةَ مَرْيَمَ  
فِي رُوحِ بَيْنِ صَبَابَتِي وَحَنِينِهِ وَأَرْوَحُ بَيْنَ حَدِيثِهِ وَتَبَسُّمِي<sup>(٦)</sup>  
خُضْنَا مَلِيًّا فِي الْحَدِيثِ كَمَا جَرَى وَكَأُنَّا لِلشَّوْقِ لَمْ نَتَكَلَّمْ  
عَاتَبْتُهَا فَاسْتَضَحَكَتْ وَعَتَابُهَا ظَلَمْتُ وَكَيْفَ عَتَابُ مَنْ لَمْ يَأْتِمِ  
مَا كُنْتُ أَخْتَارُ الْعَتَابَ وَإِنَّمَا قَدْ كَانَ ذَلِكَ حِيلَةَ الْمُتَكَلِّمِ  
حَتَّى رَنْتُ وَكَأَنَّ هَدْبَ جَفُونِهَا وَسَوَادَ قَلْبِي قِطْعَةً لَمْ تُقَسِّمْ

(١) هرول . (٢) ذكر النعام . (٣) تركني . (٤) الذي لسعته

الحية . يقال له ذلك تفاؤلاً بالسلامة . (٥) هزله .

(٦) الصباية : الشوق ورقة الهوى والولع الشديد .

حوراء تُدْعَى بِالسَّيُوفِ جَفُونِهَا وَلِحَاطُهَا تَرْمِي الْقُلُوبَ بِأَسْهَمِ<sup>(١)</sup>  
قَطَرْتُ دَمًا مِنْ فَوْقِ وَجْنَتِهَا فَمَا كَذَبْتُ عَلَيْنَا إِنَّهُ لَوْنُ الدَّمِ  
عَيْنُ الْغَزَالَةِ عَيْنُهَا وَجِينُهَا لَا ذَاتُهَا مِنْ رَقَّةٍ وَتَبَسُّمِ  
وَلَطْلُمَا نَفَرَ الْغَزَالُ وَمَا دَرْتُ كَيْفَ الْغَفَارُ وَعَرَضُهَا لَمْ يَكَلِّمْ  
يَا لَيْلَةً سَمَحَ الزَّمَانُ بِبَعْضِهَا بَعْضَ السَّمَاحِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَنْدَمْ  
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِثْلَهَا فَبَلَّغْتُهُ وَالْحَادِثَاتُ تَقُولُ طَرَفُكَ فَاسْلَمْ  
حَتَّى دَخَلْتُ الدَّارَ سَاعَةً غَفَلَةً وَعَرَفْتُ رُبْعَ الدَّارِ بَعْدَ تَوْهَمِ<sup>(٢)</sup>  
فَكَأَنَّ كُلَّ الدَّهْرِ مُدَّةَ لَحْظَةٍ وَكَأَنَّ كُلَّ الْأَرْضِ دَارَةَ دِرْهَمِ  
وَلَقَدْ جَلَسْتُ إِلَى الْفَتَاةِ مُسَامِرًا وَوَشَاتُنَا مِنْ غَافِلِينَ وَنَوْمِ  
وَلَطْلُمَا جَلَسْتُ إِلَيْنَا قَبْلَهَا طَيْفًا وَكَانَ الطَّيْفُ غَيْرَ مُسَلِّمِ  
حَتَّى رَجَعْتُ كَمَا رَجَعْتُ وَأَخْمَصِي مُتَأَخِّرٌ فِي نِيَةِ الْمُتَقَدِّمِ<sup>(٣)</sup>  
يَا هَلْ تُرَى عَلِمْتَ بَنَاتُ عَشِيرَتِي أَنِّي لَقِيتُ الشَّمْسَ بَعْدَ الْأَنْجُمِ  
إِنْ كَانَ بُعْدِي سَاءَهُنَّ فَسَرَّنِي يَا غُرْبَتِي طَوْلِي وَلَا تَتَصَرَّمِي  
بِاللَّهِ يَا رِيحَ الصَّبَا قَبْلَ الضُّحَى إِنْ جُرْتَ هَاتِيكَ الدَّيَّارَ فَسَلِّمِي  
قَسَمًا بِهَا إِلَّا وَقَعْتَ بِصَدْرِهَا بَيْنَ النَّهْدِ وَلَا أَقُولُ لَكَ أَلْتَمِي  
وَضَمَّتْ مَعْظِفَهَا وَقَلْتُ لَهُ تُرَى كَمْ فِيكَ غَمَزَةٌ حَسْرَةٍ مِنْ مُغْرَمِ  
هِيَمَاتٍ أَسْلَوْهَا وَقَدْ خَمَّتْ عَلَى قَلْبِي بِخَاتَمِ ثَغْرِهَا الْمُتَبَسِّمِ

(١) حوراء : مؤنث أحرر وهو من اشتد بياض عينه بياضاً وسوادها سواداً .

(٢) إشارة إلى مطلع معلقة عنترة حيث يقول :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(٣) أخص القدم : ما لا يصيب الأرض من باطنها وربما يراد به القدم كلها .



لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلشَّوْقِ مِنْ سَبَبٍ كَفَى ذَاكَ الْوَدَاعُ وَمَدَّ ذَاكَ الْمَعْصَمُ  
إِنْ كَانَ قَتْلُ النَّفْسِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ قُولُوا لَهَا فَالْوَصْلُ غَيْرُ مُحَرَّمٍ

### يا ليتني كنت الرسول

وهذه نفحة أخرى من نفحات القلب الصابي والجوانح المشوقة يودعها الشاعر أوزانه وقوافيه  
ويضمها العواطف تختلج في صدره ويبحث بها إلى الحبيب رسول وجد وصباية :

من غنج عينيكَ أم من لطف معنَاكِ أَيْدِي الْهُوَى أَوْقَعَتْ قَلْبِي بِأَشْرَاكِ  
يَا ظُبِيَّةَ فِي النَّقَا تَرعى الْخَزَامَ بِهِ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ عَيْنَ الصَّبِّ تَرعَاكِ (١)  
روحِي فِدَاكِ لَقَدْ أَضْنَى هَوَاكِ فَتَى مَا كَانَ يَدْرِى الْهُوَى وَاللَّهُ لَوْلَاكِ  
وَرَدُّ بَجْدَيْكِ أَمْ هَذَا خَضَابُ دُمِي فَقَدْ أَرَاكَتْ دُمِي بِالسَّحْرِ عَيْنَاكِ (٢)  
هَلْ تَعْلَمِينَ بِشَوْقِي فِي ضَمَائِرِنَا لَا تَنْطَفِى نَارُهُ إِلَّا بِمَرَاكِ  
هَانَتْ عَلَيْنَا الْمُنَايَا فِي هَوَاكِ وَمَا أَحْلَى عَذَابَ الْهُوَى إِنْ كَانَ أَرْضَاكِ (٣)  
لَوْلَاكِ مَا عَرَفْتُ أَجْفَانُنَا سَهْرًا فَمَا عَرَفْنَا الْهُوَى حَتَّى عَرَفْنَاكِ  
إِنِّي لَقَدْ غَرْتُ مِنْ ذِكْرِكَ عَلَيْكَ جَرَى وَمَنْ لِحَاطِ رَسُولِي حِينَ يَلْقَاكِ  
فَقُلْتُ يَا لَيْتَنِي أَكُنْتُ الرَّسُولَ وَيَا لَيْتَ الرَّسُولَ أَنَا وَالسَّكَلُ مُضْنَاكِ  
يَا نَسْمَةً فِي الْحَمَى مَرَّتْ بِهَا سَحَرًا طُوبَاكِ يَا لَيْتَنِي إِيَّاكِ طُوبَاكِ (٤)

(١) الظبية : الغزالة . النقا : قطعة من الرمل محدودة . الخزام : نبات طيب الرائحة .  
الصب : الحب .

(٢) خضاب : صباغ .

(٣) المنايا : جمع مئاة الموت .

(٤) الصواب طوبى لك أى السعادة لك واتصالها بالكاف غير جائز إلا فى الشعر .

هَلْ تَحْمِلِينَ إِلَيْهَا مِنْ صَبَابَتِنَا كَمَا حَمَلَتْ إِلَيْنَا عِنْدَ مَسْرَاكِ  
حَكِيمَةٍ رَقَّةٍ عَظِيمَةٍ وَنَفَحَتِهَا وَلَا نَسْلُمُ أَنْ الْفَضْلَ لِلْحَاكِ

### ب - المدح والثناء

#### النصر والظفر

لم يكن الشاعر مع انقطاعه لخدمة الأمير بشير الشهابي مكثرًا فى مدحه وتهنئته وهذه قصيدة  
مشهورة له يمدح بها الأمير بعد الحروب التى نشبت فى سنة ١٨٣٠

يَهْنِئُكَ يَهْنِئُكَ هَذَا النَّصْرُ وَالظَّفَرُ فَانْعَمْ إِذَنْ أَنْتَ بَلْ فَلْتَنْعَمَ الْبَشَرُ  
وَلَمْ يَغِبْ عَنْكَ تَأْيِيدُهُ خُلِقَتْ لَهُ لَسْكُنُهُ الْبَحْرُ بَيْنَ الْمَدِّ يَنْجَزِرُ  
مَادَتْ لَهَيْبَتِكَ الدُّنْيَا فَلَوْ رُفِعَتْ أَطْوَادُ حَامِكِ مِنْهَا دَكَّهَا الْخَطَرُ  
وَأَسْتَهْوَلَ الدَّهْرُ بِأَسَا كَانَ يَعْرِفُهُ مِنْ قَبْلُ مِنْكَ وَلَكِنْ فَاتَهُ الْقَدَرُ  
أَرَيْتَهُ النَّاسَ فِي الدُّنْيَا وَسَاحَتِهَا فَكَّرًا تَمَرُّ بِهِ الْأَشْبَاحُ وَالصُّورُ  
كُلُّ الْبِلَادِ إِذَا لَمْ تَسْتَقِرَّ بِهَا رَسُومُ دَارٍ عَقَّتْهَا الرِّيحُ وَالْمَطَرُ  
آلَتْ عَلَيْكَ الْمَعَالَى لَا تَفَارِقُهَا قَبْلَ الْقَضَا وَعَلَى وَجْهِ الْقَضَا نَفَرُ  
وَأَقْسَمَ السَّعْدُ لَا يَلْقَاكَ رَاجِلُهُ إِلَّا وَفَى رَأْسِهِ مِنْ مَشِيهِ أَثَرُ  
وَمَا أَخَذْتَ بِسَيْفِ الدَّهْرِ مَغْتَنِمًا لَسَكُنَ رَبِّكَ فِي هَذَا لَهُ وَطَرُ  
مَتَى اتَّقَى الْمَرْءُ مَوْلَاهُ عَلَى حَذَرٍ لَا بِأَسَ إِنْ فَاتَهُ مِنْ غَيْرِهِ الْحَذَرُ  
وَمَا اعْتَصَمْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ مَكْتَفِيًا إِلَّا وَعِنْدَكَ فِي أَسْرَارِهِ نَظَرُ  
لَا صُنْتُ وَجْهَكَ عَنْ وَقْعِ الْخَرَابِ فَقَدْ عَظَمْتُهَا تَحْتَ ذَيْلِ الرِّيحِ تَنْكَسِرُ  
عَلَيْكَ دِرْعٌ مِنَ الدِّيَابِجِ وَاقِيَةٌ وَكَفَّكَ السَّيْفُ لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ



مَتَى رَأَيْتَكَ بَعْدَ النَّاسِ مُخْتَبِراً  
عَلِمْتُ أَنَّكَ خُبْرٌ وَالْوَرَى خَبْرٌ  
تَبَارَكَ اللَّهُ مَنْ أَنْشَأَكَ فِي جَسَدٍ  
خَلَى التُّرَابَ عَلَى الْيَاقُوتِ يَفْتَخِرُ  
لِلَّهِ عِزَّةٌ بَيْتِ الدِّينِ فَيْكَ فَقَدْ  
أَمْسَى عَلَى فَلَكِ الشُّعْرَى لَهُ خَطَرٌ<sup>(١)</sup>  
غَارَتْ نَجُومُ الثُّرَيَّا مِنْ جِلَامِدِهِ  
وَوَظَلَّ يَحْسُدُ هَادِي لَيْلِهِ السَّحَرُ

### أنت الكرامة

نفحة من الشعر فيها الإجلال والإكبار ينحصرها الشاعر بشاعر الأمير بشير الشهابي وقتذاك المعلم بطرس كرامة .

خَطَرْتُ وَفِي قَلْبِي لَذَاكَ خَفُوقٌ  
وَرَنْتُ فَكُلُّ الصَّاحِبِينَ رَشِيقٌ<sup>(٢)</sup>  
هَيْفَاءُ مَالٍ بَصْبَهَا سَكْرُ الْهَوَى  
لَمَّا تَمَائِلَ عِطْفُهَا الْمَشُوقُ<sup>(٣)</sup>  
قَامَتْ تَدِيرُ لَنَا الرَّحِيقَ وَلَيْتَهَا  
طَلَبْتَ مَجَانِسَةً فِدَارَ الرِّيقِ<sup>(٤)</sup>  
وَشَدْتُ فَأُطْرَبْتَ الْجَمَادَ وَهَيَّجْتَ  
حَتَّى عَلِمْنَا كَيْفَ يُحْيِي الْبُوقُ  
نَظَرْتُهَا فَسَكَرْتُ مِنْ لَحْظَاتِهَا  
وَشَرَبْتُ خَمْرَتَهَا فَكَيْفَ أُفِيقُ  
وَرَأَيْتُ رَقَّةً خَصَرَهَا فَوَهَبْتُهَا  
قَلْبِي فَإِنَّ كِلَيْهِمَا لَرَقِيقُ  
غَيْدَاءُ آنَسَتْ نَفُورٌ عِنْدَهَا  
يَحْيَا الرَّجَاءُ وَيُقْتَلُ التَّوْفِيقُ<sup>(٥)</sup>  
كَالَالٍ يُطْمَعُ لَامِعًا مُتَقَرِّبًا  
وَلَمِنْ أَنَاهُ زَفَرَةٌ وَشَهِيقُ<sup>(٦)</sup>

(١) الشعري : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء .

(٢) بدأ الناظم قصيدته بالغزل ثم تخلص منه إلى المدح على طريقة ذلك العصر وما تقدمه .

(٣) هيفاء : مؤنث أهيف وهو الرقيق الخصر .

(٤) الرحيق : الخمر .

(٥) غيداء : مؤنث أغيد وهو من مالت عنقه ولانت أعطافه .

(٦) الآل : السراب .

هِيَهَاتَ مَا كَبِيراً مَشِيئِي إِنَّمَا  
إِنِّي أَمْرُؤٌ طَرِبْتُ عَلَى غَزَلِ أَلْمَا  
حِجَّتْ إِلَى قَلْبِي الْعَيُونُ فَإِنَّهُ  
يَارِبَةُ الْحَسَنِ الْعَزِيزِ لَكَ الْحِشَا  
نَعْمَانُ خَدَّكَ فِي الرِّيَاضِ فَأَدْمَعِي  
دَمْعِي حَدِيثٌ لَا يَزَالُ مُسْتَسَلًّا  
قَلْبٌ كَخَالِكَ فِي الْحَبَّةِ طَيِّبٌ  
هُوَ شَافِعِي عِنْدَهُ حَسَنُ الْوَفَا  
وَمَتَى الْوَفَاءُ وَكُلَّ يَوْمٍ بَرَّةٌ  
تَأْتِي النَّفَاسُ مِنْكَ لَا مَطْرُوقَةٌ  
اللَّهُ أَكْبَرُ فِي الْأَيِّمَةِ فَرَدُّهَا  
رَجُلٌ وَمَاذَا وَصَفُهُ وَكُنِيَ بِهِ  
حَسَنُ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ كَلَامُهُ  
فَإِذَا تَكَلَّمَ رَاحَ يَفْعَلُ لَفْظُهُ  
حَيَّ الْقَرِيبُضَ وَأَخَذِيهِ وَقُلْ لَهُ  
هَآأَنْتَ فِي يَدِهِ رَقِيقٌ إِنْ تَحُلْ  
لَكَ مِنْ قَرِيحَتِهِ السَّلِيمَةِ صِحَّةٌ  
هِيَ ذَلِكَ الْإِكْسِيرُ صَنَعَ اللَّهُ لَا  
الْإِكْسِيرُ مِمَّا يَصْنَعُ الْإِنْبِيْقُ<sup>(٢)</sup>

(١) الراوق : إناء يروق فيه الشراب والمقصود هنا هو الشراب نفسه .

(٢) الإنبيق : وعاء الاستقطار وهو ما يستقطر به عصير العنب والزهر وغيرها .



تلقى الهلال فيستحيل بها إلى شمس لها عند الأفول شروق  
يا «بطرس» الشهم الكريم مكانه وبنائه / لسانه المنطيق<sup>(١)</sup>  
أنت الكرامة وأبها وأب لها نسب كريم في الكرام عريق  
طفت البلاد وقد جلست إليك لا سفر ولم تمن على النوق<sup>(٢)</sup>  
ما فاتني أن الأوائل قد مضوا وبقيت أنت ولي إليك طريق

### سر أبيه

كان الشعر دائماً أبداً في العصور القديمة معراج الشعراء إلى الأمراء والولاة فلا بد أن ينزل الشيخ عند هذه القاعدة وأن تهتز قريحته شادية بما أثر الوالي وكان إذ ذاك الأمير أمين أرسلان :

لَمَنْ الهواجُ في عراء الهوجل تحت القباب تشق ذبل القسطل<sup>(٣)</sup>  
يتتبع الآثار قلبي خلفها فلو اثنتين وطئنه بالأرجل  
أبراج أقيار تغيب نهارها فيها وتطلع في الظلام المقبل  
حملتني ما لو تحمل بعضه حمر النياق لما نهضن بمحمل  
لي ذات خدر بينهن أناهما وأود لورضيت فقالت أنت لي  
قامت تصول من الرماح بأبيض ومن السيوف بأسود لم يصقل  
ولقد أقول لمن أقام بمرصد ما كان ضرك لو أقت بمعزل  
أقصر عنك وحيث حلت نعمة الروح الأمين على محمد فأنزل

(١) المنطيق : التبليغ .

(٢) النوق : جمع ناقة .

(٣) الهواج : جمع هودج وهو محمل له قبة كانت تتركب فيه النساء . والهوجل : المفازة البعيدة لا أعلام فيها . والقسطل : غبار الحرب .

زر ذلك الربع الخصب وقف به يوماً وقوف الآمل المتأمل  
يوم يحق له التذكر بعدما طال المدى لا يوم دارة جلجل  
ومنها :

يروي حديث الأولين كأنه من عهد طسم شاهد لم يفعل  
أبصرت من أطفاه ما لم يسع لفظ الرواة فكان ما لم يُنقل  
ورأيت سر أبيه فيه مصوراً كالشخص يدوم وراء سجنجل<sup>(١)</sup>  
إن لم تصب قدمي الحلول بداره فالقلب فيها نازل لم يرحل  
هي أفضل الأوطان عندى رتبة ولذلك قد خصصتها بالأفضل  
دار بها نيل الفوائد والمنى ولها العوائد في الجليل الأجل  
لا غير الرحمن عادته على من لم يُغير عادة لمؤمل

### الدهر نيسان

ويستحيل نظام الحكم في لبنان إلى متصرفية فيعتمد الشعر إلى تحية المتصرف نصر الله فرنكو باشا مشيداً بمكارمه وعوافه :

لا الدر در ولا المرجان مرجان إذا نطقت ولا للدر أثمان  
وحيما كنت بستان تحال به جنات عدن فما لبنان لبنان  
وكل شهر ربيع منك نحسبه حتى كأن جميع الدهر نيسان  
يا أيها القمر المسعود طالعها بدر السماء متى أشرقت كيوان<sup>(٢)</sup>  
كأنما السعد لما جئت زائرنا طرس وأنت لذاك الطرس عنوان

(١) السجنجل : المرأة .

(٢) كيوان : اسم لنجم .



ومنها :

قد قمت في جبلٍ منك النجاةُ به  
كذلك الفلك لما فاض طوفانُ  
عليك راية إقبالٍ وحولك من  
ملائك العرش إنسانٌ وأعوانُ  
في راحتك من اللطف البديع لنا  
ماءٌ ومن بأسك المرهوب نيرانُ

ومنها :

حيًا الحيا حلب الشهباء كم نبئت  
في روضها الناضر الأغصان أغصانُ  
هاتيك بستان أفراد به شجر  
من خصبه كل عود منه بستانُ

\* \* \*

أقام شأنك بين الناس مرتفعاً  
من كل يوم له في خلقه شأنُ  
إن كان غيرك تكفيه لمادحه  
قصيدة لم يكن يكفيك ديوانُ

## الميت والمولود

وتختلف الحياة بين الأفراح والأفراح ويشترك الشاعر في مأساها اشتراكه في مباحجها فيقول معزياً صديقاً له :

لا تبك ميتاً ولا تفرح بمولود  
فالميت للدود والمولود للدود  
وكل ما فوق سطح الأرض تنظره  
يطوى على عدم في ثوب موجود  
بئس الحياة حياة لا رجاء لها  
ما بين تصويب أنفاس وتصعيد  
لا تستقر بها عين على سنة  
إلا على خوف نوم غير محدود<sup>(١)</sup>  
ما أجهل المرء في الدنيا وأغفله  
ولا نحاشي سليمان بن داود

(١) السنة : النوم .

يرى ويعلم ما فيها على ثقة  
كل يفارقها صفر الدين بلا  
يضمن بالمال محموداً يشاب به  
هان المعاد فما نفس به شغلت  
يا أعين الغيد تسبينا لواحظها  
يبدو الهلال ويأتي العيد في أنق  
يوم لغيرك ترجوه وليس له  
قد صعر الدهر عندي كل ذي خطر  
إذا فوجئت بمفقود صبرت له  
يا من له منه أهل لا جزعت على  
لسنا نعزيزك إجلالاً وتكرمة  
« لكل داء دواء يستطب به »  
منه ويفتر منها بالمواعيد  
زاد فما الفرق بين البخل والجود  
طوعاً ويعطيه كرهاً غير محمود  
عن ربة العود أو عن رنة العود  
قفي انظري كيف تمسى أعين الغيد  
ماذا الهلال وماذا بهجة العيد  
كل ليوم غداة البين مشهود  
حتى أستوى كل مرحوم ومحسود  
إني سأترك مفجوعاً بمفقود  
أهل وهل لك ركن غير مهدود  
فأنت أدرى ببهان وتقليد  
وليس للحزن إلا صبر مجهود

## رحيل

ولئن كان الشاعر مرآة عصره إنه لا بد جازع على الأغصان النضيرة التي يهرها الموت من دوحة الوطن وهل يعبر الشاعر عن جزعه وأساؤه إلا بالشعر . قال يرثي خليل مشاقة المتوفى سنة ١٨٧٠

لعمرك ليس في الدنيا خليل  
يدوم ولا يقيم بها نزيل  
فرادى أو جموعاً كل يوم  
لنا عنها إلى الأخرى رحيل  
لنا في أرضنا عمر قصير  
ولكن عندنا أمل طويل  
وآمال الفتى أو هام فكر  
تلوح له ويمتنع الحصول



رحيلٌ ممكنٌ في كلِّ يومٍ  
وكلُّ حينٍ دعوتِهِ يلبي  
كما ملوكنا دولٌ علينا  
وقد يتقدّم الملكُ المعلى  
ملئتُ نوائبَ الأيامِ حتّى  
حياةُ شابها كدرٌ كثيرٌ  
يُعارضه بقاءٌ مستحيلٌ  
إذا ما جاءه ذاكَ الرسولُ  
عليهم للقضا دولٌ تدولُ  
وقد يتأخّر العبدُ الذليلُ  
غضبتُ بها على عيشٍ يطولُ  
وفى أثنائها صفوٌ قليلٌ

\* \* \*

لقد نعى الخليلُ صباحَ يومٍ  
خليلٌ كان لي نعم المصافي  
وكان وِدادهُ الذهبَ المصفى  
أفلتَ اليومَ يا نجمَ الدياجي  
دهاكَ البينُ في أندى شبابٍ  
به كثرَ التلهفُ والعويلُ  
تلاقى الأنسُ فيه والجميلُ  
يزيدُ جلاءهُ الزمَنُ المَحِيلُ  
على عجلٍ وما حانَ الأفولُ  
كغضِ البانِ أدركه الذبولُ

\* \* \*

تركتَ بنى مُشاقّةَ في نواحٍ  
بكوكٍ بأدمعٍ نفدتُ وحقّتُ  
عليه الصّبحُ يَمْضى والأصيلُ  
فكان من الدماءِ لها بديلُ

\* \* \*

سليلُ أيبك إبراهيمَ حسبي  
حيّ بك ذكره المشهورُ فينا  
وبينكما من النسبِ اشتراكٌ  
وحسبك حيثَ أنتَ له سليلُ  
فزال وذكره ما لا يزولُ  
بتسميةٍ لها الشرفُ الجزيلُ

فكنتُ نظيره قبلاً وأمسى  
بفردوسِ البقا لسكناً حلولُ  
فقلتُ مؤرّخاً بأجلٍ دارٍ  
أمامَ العرشِ قد قامَ الخليلُ

### ذهب الحبيب

الشاعر هو ترجمان العصر فا أحرّاه أن يكون ترجمان نفسه فيستبيكي القوافي إذا بكى ويديها  
حر جواه وحزنه إذا عصف به الزمن واخترم أعرّاه وأحبابه . قال يرثى ولده حبيباً وهو آخر شعر  
قاله :

ذهبَ الحبيبُ فيا حشاشةُ ذوبى  
ريبتُهُ للبينِ حتّى جاءه  
يا أيّها الأمُّ الحزينةُ أجلى  
لا تخلى ثوبَ الحدادِ ولازِمى  
هذا هو الغصنُ الرطيبُ أصابهُ  
مَنْ للكتابةِ والحسابِ بعدهُ  
لا أستحي إن قلتُ قلّ نظيرُهُ  
والمرءُ يطلقُ في الكلامِ لسانَهُ  
إني وقفتُ على جوانبِ قبره  
ولقد كتبتُ له على صفحاتِهِ  
لك يا ضريحُ كرامةٌ ومحبّةٌ  
عندى لأنك قد حويتَ حبيبي  
أسفاً عليه ويا دموعُ أجيبي  
في جنحِ ليلٍ خاطفاً كالذّيبِ  
صبراً فإنّ الصبرَ خيرٌ طيبِ  
ندباً عليه يليقُ بالمندوبِ  
سهمُ القضاءِ فماتَ غيرَ رطيبِ  
ولصحةِ التدبيرِ والتدريبِ  
بينَ الرّجالِ فلستُ غيرَ مصيبِ  
إن كان لا يخشى من التّكذيبِ  
أسقى ثراهُ بمدمعى المصوبِ  
يا لوعتى من ذلك المكتوبِ  
عندى لأنك قد حويتَ حبيبي



## استغاثه

كان في الألوان التي رسمت متباين إنتاج الشاعر هذا اللون من الابتهاال للعة الإلهية وله فيه قصائد دارت وتدور على الألسنة وهذه واحدة منها :

دعوتُ جنح الدُّجى مولاي مبتهالاً وهو الحبيبُ لِمَنْ نادى وَمَنْ سألَا  
يا أرحمَ الرَّاحمين المستغاثَ بهِ عند البلاء الَّذي قد ضيقَ السُّبُلَا  
إني على جودِكَ الطَّامى اتَّكَلْتُ وهَلْ يُحْيِي عَبْدٌ على الطَّافِكِ اتَّكَلَا  
أنتَ القديرُ الَّذي تخشى مهابتُهُ وترجفُ الأرضُ منه والسَّما وَجَلَا  
من ذا الَّذي ليس يخشى منك مُرْتَعِداً خوفاً ولو كان يحكى قلبه الجبلا  
وَمَنْ يحلُّ أموراً أنتَ عاقدها وَمَنْ يردُّ قضاءً منك قد نزلَا  
أنتَ الكريمُ الَّذي من فضلِ نعمته يُرجى العطاء وأما مَنْ سيواك فلا  
أنتَ الحليمُ الَّذي يُرجى تجاوزه عن جهلِ عبدٍ أساء القولَ والعملا  
مَنْ رامَ أن يبتنى قصراً يدومُ لَهُ فليبنِ عندك قصراً في السَّماءِ علا  
ومن أرادَ الغنى الباقي لَهُ أبداً يطلبُ غناكَ ولا ينبغي بهِ بدلا

د - الحكم والأمثال

## لا لقاء بلا فراق

حفل الشعر العربي القديم بالحكم والأمثال وبرز في هذا المضمار جبهة من فحول الشعراء من مثل المتنبي وغيره ولما كان الشيخ « كانه قاعد في قلب المتنبي » طرس على آثاره في إرسال الحكمة وضرب المثل :

لعمرك ليس فوق الأرضِ باقٍ ولا ممّا قضاهُ اللهُ واقٍ  
وما للمرءِ حظٌّ غيرَ قوتٍ وثوبٍ فوقه عقدُ النُّطاقِ  
وما للميتِ إلّا قيدٌ باعٍ ولو كانتْ له أرضُ العراقِ  
وكم يمضى الفراقُ بلا لقاءٍ ولكنْ لا لقاء بلا فراقٍ

أضلَّ النَّاسُ في الدُّنيا سبيلاً أضلَّ النَّاسُ في الدُّنيا سبيلاً  
وأخسرُ ما يضيعُ العمرُ فيه وأخسرُ ما يضيعُ العمرُ فيه  
وأفضلُ ما اشتغلتَ بهِ كتابٌ وأفضلُ ما اشتغلتَ بهِ كتابٌ  
وعشرةٌ حاذقٍ فطنٍ لبيبٍ وعشرةٌ حاذقٍ فطنٍ لبيبٍ  
مضى ذكرُ الملوكِ بكلِّ عصرٍ مضى ذكرُ الملوكِ بكلِّ عصرٍ  
وكم علمَ جنى مالاً وجاهاً وكم علمَ جنى مالاً وجاهاً  
وما نفعُ الدَّراهمِ مع جهولٍ وما نفعُ الدَّراهمِ مع جهولٍ  
إذا حُلَّ النُّصارُ على نياقٍ إذا حُلَّ النُّصارُ على نياقٍ  
وأقبحُ ما يكونُ غنىً بخيلٍ وأقبحُ ما يكونُ غنىً بخيلٍ  
إذا ملكتُ يدهُ الفيلسُ أَمسى إذا ملكتُ يدهُ الفيلسُ أَمسى  
ألا يا جامعَ الأموالِ هلاًلاً ألا يا جامعَ الأموالِ هلاًلاً  
رأيتُكَ تطلبُ الأبحارَ جهلاً رأيتُكَ تطلبُ الأبحارَ جهلاً  
إذا أحرزتَ مالَ الأرضِ طراً إذا أحرزتَ مالَ الأرضِ طراً  
أتأكلُ كلَّ يومٍ ألفَ كبشٍ أتأكلُ كلَّ يومٍ ألفَ كبشٍ  
فضولُ المالِ ذاهبةٌ جُزافاً فضولُ المالِ ذاهبةٌ جُزافاً  
يفيضُ سدى وقد يسطو عليها يفيضُ سدى وقد يسطو عليها  
مضتْ دولُ العلومِ الزَّهرِ قدماً مضتْ دولُ العلومِ الزَّهرِ قدماً  
وأبرزتِ الخلاعةُ معصمِها وأبرزتِ الخلاعةُ معصمِها  
وأصبحَ يدعى بالسَّبَقِ جهلاً وأصبحَ يدعى بالسَّبَقِ جهلاً  
إذا هلكَ رجالُ الحى أضحى إذا هلكَ رجالُ الحى أضحى  
أسرُّ النَّاسِ في الدُّنيا جهولٌ أسرُّ النَّاسِ في الدُّنيا جهولٌ  
وأتعجبُهم رئيسٌ كلَّ يومٍ وأتعجبُهم رئيسٌ كلَّ يومٍ

حُبُّ باتٍ منها في وثاقٍ حُبُّ باتٍ منها في وثاقٍ  
فضولُ المالِ تُجمَعُ للرِّفاقِ فضولُ المالِ تُجمَعُ للرِّفاقِ  
جليلٌ نفعه حلُّ المذاقِ جليلٌ نفعه حلُّ المذاقِ  
يفيدك من معانيه الدِّقاقِ يفيدك من معانيه الدِّقاقِ  
وذكرُ السُّوقِ العلماءِ باقٍ وذكرُ السُّوقِ العلماءِ باقٍ  
وكم مالٍ جنى حربَ السَّباقِ وكم مالٍ جنى حربَ السَّباقِ  
يُبَاعُ بدرهمٍ وقتَ النِّفاقِ يُبَاعُ بدرهمٍ وقتَ النِّفاقِ  
فأىُ الفخرِ يحسبُ للنِّياقِ فأىُ الفخرِ يحسبُ للنِّياقِ  
يَغصُّ وماؤه ملءُ الرِّقاقِ يَغصُّ وماؤه ملءُ الرِّقاقِ  
رقيقاً ليس يطمعُ في العِتاقِ رقيقاً ليس يطمعُ في العِتاقِ  
جمعتَ لها زماناً لافتراقِ جمعتَ لها زماناً لافتراقِ  
وأنتَ تكادُ تفرقُ في السَّواقِ وأنتَ تكادُ تفرقُ في السَّواقِ  
فمالك فوق عيشك من تراقِ فمالك فوق عيشك من تراقِ  
وتلبسُ ألفَ طاقٍ فوق طاقٍ وتلبسُ ألفَ طاقٍ فوق طاقٍ  
كأءِ صُبِّ في كأسٍ دِهاقٍ كأءِ صُبِّ في كأسٍ دِهاقٍ  
فينقصُ ملاءها عند اندفاقِ فينقصُ ملاءها عند اندفاقِ  
وقامتْ دولةُ الصُّفَرِ الرِّقاقِ وقامتْ دولةُ الصُّفَرِ الرِّقاقِ  
وباتَ الجهلُ ممدودَ الرِّواقِ وباتَ الجهلُ ممدودَ الرِّواقِ  
زعانفُ يعجزونَ عن اللحاقِ زعانفُ يعجزونَ عن اللحاقِ  
صبيُّ القومِ يحلفُ بالطلاقِ صبيُّ القومِ يحلفُ بالطلاقِ  
يفكرُ في اصطباحِ واغتيابِ يفكرُ في اصطباحِ واغتيابِ  
يكونُ لكلِّ ملسوعٍ كراقٍ... يكونُ لكلِّ ملسوعٍ كراقٍ...



## من عضّة الكلب

دَعْ يَوْمَ أَمْسٍ وَخَذْ فِي شَأْنِ يَوْمِ غَدٍ  
وَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ الْعَزِيزُ وَلَا  
وَالْبَسْ لِكُلِّ زَمَانٍ بَرْدَ حَضْرَتِهِ  
وَدُرُّ مَعَ الدَّهْرِ وَانْظُرْ فِي عَوَاقِبِهِ  
مَتَى تَرَى الْكَلْبَ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ عَلَيْكَ الْعَارَ تَلْبَسُهُ  
لَا تَأْمَلِ الْخَيْرَ مِنْ ذِي نِعْمَةٍ حَدَثَتْ  
وَاحْرَصْ عَلَى الدَّرِّ أَنْ تَعْطِيَ قَلَانِدَهُ  
وَاعْدُدْ لِنَفْسِكَ فِيهِ أَفْضَلَ الْعُدَدِ  
تَبَسُّطُ يَدَيْكَ لِنَيْلِ الرِّزْقِ مِنْ أَحَدٍ  
حَتَّى تُحَاكَّ لَكَ الْأُخْرَى مِنَ الْبُرْدِ  
حَذَارِ أَنْ تُبَدِّلَ عَيْنَكَ بِالرَّمَدِ  
فَاجْعَلْ لِرَجْلَيْكَ أَطْوَقًا مِنَ الزَّرْدِ  
مِنْ عُضَّةِ الْكَلْبِ لَا مِنْ عُضَّةِ الْأَسَدِ  
فَهُوَ الْحَرِيسُ عَلَى أَثْوَابِهِ الْجَدِّ  
مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالْبُرْدِ ...

هـ - التواريخ الشعرية

## جلوس السلطان

أما التواريخ الشعرية فله فيها آثار وافرة عجيبة حسبك. منها هذا المثل الفريد وهما بيتان قالهما مؤرخاً جلوس السلطان عبد العزيز على العرش :

عبد العزيز رَوَى جَاهًا مَوْرَخُهُ  
يَهْدِي حِسَابَ جَمِيلِ الْبَشْرِ لِلْبَشْرِ  
فِرْعَاً لِعِثْمَانَ مَلِكِ الْآلِ عَزَّ بِهِ  
لَا زَالَ بِالْخَيْرِ يَهْدِي كَامِلَ الْوَطَنِ

وهما بيتان يتضمنان ثمانية وعشرين تاريخاً وذلك أن كل مصراع منهما برمته تاريخ . والحروف المعجمة من كل مصراعين من مصاريعهما الأربعة تاريخ . ومثلها الحروف المهملة فيجتمع من ذلك ستة عشر تاريخاً وكذلك المعجمة مع المهملة والمهملة مع المهملة فيجتمع اثنا عشر ويكون المجموع ثمانية وعشرين .

## ٣ - ناصيف اليازجي العالم

ونقصه بالعالم كما أشرنا في سياق البحث إلى العالم اللغوي المتسكن من العلوم اللسانية في لغة العرب . ولا يخفى ما في نقل آثار العلم في هذه الموضوعات من جفاف غير أننا نجتزئ بشيء قليل تكلمة للإطار الذي رسمناه للمترجم له .  
وإننا لنكتفي بإيراد جزء من فصل من فصول كتابه « نار القرى » يتكلم فيه على المبتدأ ويحكي مسوغات الابتداء بالنكرة قال :

والمبتدأ كيما يفيد عُرْفَا  
فإن أفاد نكرة فقد كفى  
وذلك في ما اختص كالضاف  
أو عم كالواقع بعد النافي  
وهو مقدم بحسب الطبع  
فاعتمدوا تقديمه في الوضع

أى أن حكم المبتدأ أن يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه لأن الإخبار عن المجهول لا يفيد . فإن أفادت النكرة بوجه ما جاز الابتداء بها . وذلك يكون عند اختصاصها لأنه يقربها من المعرفة لتقليله الاشتراك . أو عند عمومها لأنه يستغرق كل أفراد الجنس . فتشبه المعروف بالجنسية . أما الأول فيكون غالباً بالإضافة لفظاً نحو : خمس صلوات كتبهن الله . أو معنى نحو : كلُّ يعمل على شاكلته . أى كل أحد . أو بالوصف لفظاً نحو : ولعبد مؤمن خير من مشرك . أو تقديرًا كقولهم : شرُّ أهرَّ ذا نابٍ أى شرُّ عظيم . أو معنى نحو : رجيلٌ عندنا أى رجلٌ صغير . وحكمه أن يكون مخصصاً موصوفه كما رأيت وإلا امتنعت المسئلة فلا يقال : رجل من الناس زارنا لعدم الفائدة . وأما الثانى فيكون تارة بنفس النكرة كقولهم : تمرة خيرٌ من جراحة . وتارة بوقوعها في سياق النفي نحو : ما أحد في الدار . أو الاستفهام نحو : هل أمير في البلد . والمبتدأ مقدم على الخبر طبعاً لأن المحكوم عليه سابق الحكم الذى يُبنى عليه . ولذلك يقدم عليه وضعاً إلا في بعض الصور لعارض كما سيحى . . واعلم أنهم ذكروا للابتداء بالنكرة مسوغات كثيرة منها ما ذكرناه



آ نفاً . ومنها أن تكون النكرة عاملةً نحو : أمرٌ بمعروفٍ صدقةً . أو مخبراً عنها  
بظرف أو شبهه مقدماً عليها نحو : فوق كل ذي علم عليمٌ ولكل أجل كتاب .  
أو خلفاً من موصوف بكتولهم : ضعيفٌ عاذ بقرملة . أى رجل ضعيف . أو واقعة  
بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا أسدٌ بالباب . أو بعدكم الخبرية كقول الشاعر :

كم عمّة لك يا جرير وخالةٌ فدعاه قد حلبت على عشارى

أو بعد لولا كقول الآخر :

لولا اضطبارٌ لأودى كلٌ ذى مقعةٍ لَمّا استقلت مطاياهنّ للظعن

أو فى صدر جملة حالية مرتبطة بالواو كقول الآخر :

سرينا ونجمٌ قد أضاء فهد بدا محيّاك أخفى ضوءه كلّ شارق

أو بدونها كقول الآخر :

الذئب يطرقها فى الدهر واحدةٌ وكلّ يوم ترانى مديّةً يمدى

أو يكون ثبوت ذلك الخبر لها من خوارق العادة نحو : شجرةٌ سجدت .

أو يعطف عليها معرفة نحو : رجل وزيد فى الدار . أو نكرة موصوفة نحو : رجل

وامرأة طويلة عندنا . أو يراد بها التنويع كقول الشاعر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نُسّر

أو الدعاء نحو : سلامٌ على إبراهيم وويلٌ لكل همزة . إلى غير ذلك مما لا فائدة

فى استيفائه . وأكثر هذه المسوغات يرجع إلى الخصوص والعموم . ومدار

الأمر فى الحقيقة على حصول الفائدة وهى العمدة فى ذلك فتدبر .

بعض المراجع

## ١ - المؤلفات

- |                     |  |
|---------------------|--|
| ناصيف اليازجى       | : مؤلفاته ودواوينه .                   |
| عيسى إسكندر المعلوف | : الغرر التاريخية فى الأسر اليازجية .  |
| فيليب دى طرازي      | : تاريخ الصحافة العربية ج ١            |
| لويس شيخو           | : الآداب العربية فى القرن التاسع عشر . |
| جرجى زيدان          | : تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ و ٤     |
| أسد رستم            | : الأصول العربية .                     |
| أنيس المقدسى        | : الأساليب النثرية .                   |
| أسعد طلس            | : مصر والشام فى الغابر والحاضر .       |
| قسطنطين الباشا      | : مذكرات تاريخية .                     |
| يوسف الأسير         | : إرشاد الورى فى تخطيط جوف الفرا .     |
| نقولا أبو هنا       | : رسالة فى الشيخ ناصيف اليازجى .       |
| ابن عقيل            | : شرح ابن عقيل على ابن مالك .          |

## ٢ - المجلات والنشرات

- مجلة المشرق : السنة ٣ و ١٢ - مجلة الآثار : السنة ٢ - مجلة الجنان : السنة ٢ -  
مجلة النجاح : السنة ٢ - مجلة البيان : ج ١ - مجلة النفائس : العدد ١٥٥ -  
مجلة الطبيب : العدد ١٤  
يوبيل المطبعة الأمريكية - مذكرات الدكتور كرنيليوس فانديك فى مجلة  
الهلال : السنة ١٤ - سجل الجامعة الأمريكية ببيروت ١٨٦٥ / ١٨٦٦  
- مجمع المسرات - أعمال الجمعية السورية : الكراس السادس .



## فهرست

### الفصل الأول

#### عصر ناصيف اليازجي

صفحة

- ١ - الحركة السياسية . . . . . ٥
- ٢ - الحركة الاجتماعية . . . . . ٦
- ٣ - الحركة الثقافية . . . . . ٨

### الفصل الثاني

#### ناصريف اليازجي في عصره

- ١ - حياة ناصريف اليازجي . . . . . ١٠
- ٢ - صورته الجسمانية والخلقية . . . . . ١٢
- ٣ - تأثيره وتأثيره . . . . . ١٧

### الفصل الثالث

#### جوانب ناصريف اليازجي

- ١ - آثار ناصريف اليازجي : . . . . . ١٩
  - أ - في الصرف والنحو . . . . . ١٩
  - ب - في البيان والبلاغة والعروض . . . . . ٢٠
  - ج - في المنطق . . . . . ٢١
  - د - في الطب . . . . . ٢١
  - هـ - الدواوين الشعرية . . . . . ٢٢
  - و - في الأدب . . . . . ٢٣
- ٢ - عمقيرة ناصريف اليازجي : . . . . . ٢٣
  - أ - ناصريف اليازجي الأديب . . . . . ٢٣
  - ب - ناصريف اليازجي الشاعر . . . . . ٢٨
  - ج - ناصريف اليازجي العالم . . . . . ٣١
- ٣ - منزلة ناصريف اليازجي : . . . . . ٣٦

## الفصل الرابع

### منتخبات من آثار ناصريف اليازجي

صفحة

- ١ - ناصريف اليازجي الأديب : . . . . . ٣٨
  - أ - المقامة الطيبة . . . . . ٣٨
  - ب - المقامة الحجازية . . . . . ٤٤
  - ج - المقامة العفريقية . . . . . ٤٩
  - د - المقامة ايمامية . . . . . ٥٤
  - هـ - المقامة الرملية . . . . . ٥٩
  - و - المقامة البصرية . . . . . ٧٢
  - ز - المقامة النجدية . . . . . ٧٩
- ٢ - ناصريف اليازجي الشاعر : . . . . . ٨٤
  - أ - الغزل : . . . . . ٨٤
    - عفة يوسف ومريم . . . . . ٨٤
    - يا ليتني كنت الرسول . . . . . ٨٦
  - ب - الملاح والرياء : . . . . . ٨٧
    - النصر والظفر . . . . . ٨٧
    - أنت الكرامة . . . . . ٨٨
    - سر أبيه . . . . . ٩٠
    - الدهر نيسان . . . . . ٩١
    - الميت والمولود . . . . . ٩٢
    - رحيل . . . . . ٩٣
    - ذهب الحبيب . . . . . ٩٥
  - ج - الشعر الديني : . . . . . ٩٦
    - استغاثة . . . . . ٩٦
  - د - الحكم والأمثال : . . . . . ٩٦
    - لا لقاء بلا فراق . . . . . ٩٦
    - من غصة الكلب . . . . . ٩٨
  - هـ - التواريخ الشعرية : . . . . . ٩٨
    - جلوس الساطان . . . . . ٩٨
- ٣ - ناصريف اليازجي العالم : . . . . . ٩٩
  - المراجع . . . . . ١٠١
  - الفهرست . . . . . ١٠٢



تم طبع هذا الكتاب على مطابع دار المعارف  
في شهر فبراير (شباط) ١٩٥٤